Milliyet
ÇOCUK
11 Nisan 1988 ● Sayı: 15 ● 350 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

KINGFISHER
A'dan Z'ye
KÜLTÜR
ANSİKLOPEDİSİ

ARMAĞANLI BULMACALAR

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK TESTLER

HEY ÇOCUKLAR!

Nesquik®

armağan yağmuru'nda neler neler var!

Şimdi bol bol Nesquik'li süt içelim, armağanları biz kazanalım. Bakın neler var:

1 adet deniz botu ve motoru

5 Commodore bilgisayar

15 BMX bisiklet

50 Kodak fotoğraf makinesi

50 walkman

100 gamewatch

100 deniz tüfeği

Kazanmak için bol bol Nesquik'li süt içmek yeterli. Gerisini anneleriniz halleder! Hepinize bol şanslar!

OOOOOO!..
YAŞASIN!..
YUPPi!..
ViYUUUUVV!..
BiP... BiP... BiP...
HEY!

Annenize söyleyin!
Nesquik Armağan Yağmuru Çekilişi'ne katılmak çok kolay! Kapağın altındaki folyoyu 30 Haziran'a kadar göndersin. Ayrıntılı bilgi Nesquik kutularında.

Nestlé
Nesquik®
"Sütü sevdirir"

Önemli not: Satıcınızdan özellikle 400 gr'lık, zarflı Nesquik isteyin.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon:
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Sekreter:
NACİ ÖZDAĞLI
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü:
NİYAZİ YEŞİL

Matbaa Müdürü:
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Müdür:
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık:
MEHMET YALAZI

İlân Sorumlusu:
NERGİS ARDA OK

Kapak:
Ömer MUZ

11 Nisan 1988
Sayı: 15 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No. 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 - 528 55 76 - 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 18.200 TL., Altı aylık: 9.100 TL. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Cağaloğlu-İstanbul.
Türkiye'de Satış Fiyatı: 350 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 450 TL.

BİZDEN SİZE

YUNUSLARIN denizlerin en akıllı yaratıkları olduklarını biliyor musunuz?.. Bilim adamları uzun bir süredir yunuslar üzerinde araştırmalar yaparak, "yunus dünyası"nın sırlarını çözmeye uğraşıyorlar. Bu akılla hayvanların kendi aralarında nasıl haberleştiklerini araştırıyorlar. Çeşitli sembollerle yepyeni bir dil öğretmeye çalışıyorlar. Onlara göre, insanların yunuslarla konuşacağı, anlaşacağı günler çok uzakta değil.....

Bu konuda, ilginizi çekeceğine inandığımız bir yazıyı, 8 ve 9. sayfalarımızda sunuyoruz...

ÖZLEM Arıkan arkadaşınızın İngiltere yolculuğu bu sayımızda da sürüyor. Singapur, Endonezya, derken bildiğiniz gibi Özlem arkadaşınızın yolu İngiltere'ye de düştü. Sizlere önce Guinness Rekorlar Müzesi'ni, sonra da Doğa Tarihi Müzesi'ni gezdirdi Özlem. Bu hafta da gezisini kaldığı yerden sürdürüyor...

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

Derginizi 5 yıldır aralıksız olarak okumaktayım. Bütün çizgi-romanlarınızı ve özellikle Red Kit'i severek okuyorum. Çizgi-romanların sayfa sayısını artırmanız mümkün mü?

Erdinç BOYACILAR/Tarsus

Sizden daha değişik ve eğlenceli bulmacalar yayımlamanızı istiyorum. Eğer yayımlarsanız çok sevinirim.

Sedat ERTAN/İzmit

Alttaki kuponla, İstanbul Odakule'de 17-24 Nisan tarihleri arasında düzenlenecek olan ÇOCUK 88 FUARI'na ücretsiz olarak girebilirsiniz.

Milliyet ÇOCUK dergisi okurları için

ÇOCUK 88 FUARI ÜCRETSİZ GİRİŞ KUPONU

SUR-SAN ÇAM MOBİLYA'NIN MİLLİYET ÇOCUK OKURLARINA ARMAĞANIDIR

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Red Kit 4
Denizlerin Akıllı Yaratıkları 8
Bilmece-Bulmaca 10
Yaşadığımız Dünya 14
Yıldız Savaşları 16
Test 20
Okurdan Okura 22
Ünlüler de Çocuktu 24
Şimşek Santrfor 25
Masal 29
Bilim ve Teknik 30
Bunları Biliyor musunuz? 32
Kayıp Kıta 34

Dünya Öyküleri 38
Ten Ten/Mavi Portakal 40
Müzik 42
Uluburun Batığı 44
Fantom Kız 46
Ormanlar Kralı Robin 50

Amansız Rakipler

KARGA BURUN ÇİFTLİĞİ
TİFO, KOLERA, ÇINGIRAKLI YILAN, VE KEPÇEKULAK-LARA KARŞI KENDİMİZİ KORUYACAK MALZE-MEMİZ VAR
BİR YABANCI!
SUNUN ŞAPKASINI BİR KURŞUNDA İNDİREYİM DE, KULAKLARINI GÖRELİM..
KUKKURİKUUU!
ATEŞ ETMEYİN- BEN BİR KEPÇEKULAK DEĞİLİM.
ISKALADIM!
BEN BU AİLENİN REİSİYİM YABANCI! KİMSİN VE NE İSTİYORSUN?
ADIM RED KİT, ATIMA SİZİN NEHİRDEN SU İÇEBİLİR MİYİM?
MEMNUNİYETLE KOVBOY!
SÖYLEYİN BAKALIM BU HOROZU KİM VURDU?!!
BİZ KEPÇEKULAK'LAR DIŞINDA HİÇBİR HAYVANA SU VER MEMEZLİK ET-MEDİK
HER MESLEĞİN GÜÇ YANI VAR-DIR- ŞİMDİ SUSA-MIŞ GİBİ YAPMA!!
KURAKLIK ZAMANINDA ONLARA NİSPET OLSUN DİYE HER GÜN NEHİRDE YÜZÜYORDUM. FENA HAL-DE NEZLE OLMUŞTUM. AMA YİNE DE NEHİRDE YÜZMEYİ SÜRDÜR-DÜM.
BU DAVRANIŞINIZ PEK DA MANTIKLI DEĞİL... AZ ÖNCE KEPÇEKULAK-LAR-DA....
BENİM BİL-DİĞİM ATLAR SU İÇTİKTEN HEMEN SONRA KOŞTURULMAZ..
KUKURİKUU!

HEYECANDAN ÇATLAYACAĞIM REDKIT. N'OLDU? BAŞARDINIZ MI?

HAYIR! BUNLARIN HEPSİ DELİRMİŞ, BİR TEK İYİ YANLARI VARSA O DA SİLAH KULLANMASINI BİLMEMELERİ. YOKSA ŞU ANDA KALBURA DÖNMÜŞTÜM!

EN İYİSİ, BIRAKIN KENDİ ARALARINDA HESAPLAŞSINLAR...
OH, BU TEHLİKEYİ GÖZE ALAMAM...ARTIK UFAK TEFEK KAVGALARLA YETİNMİYORLAR...

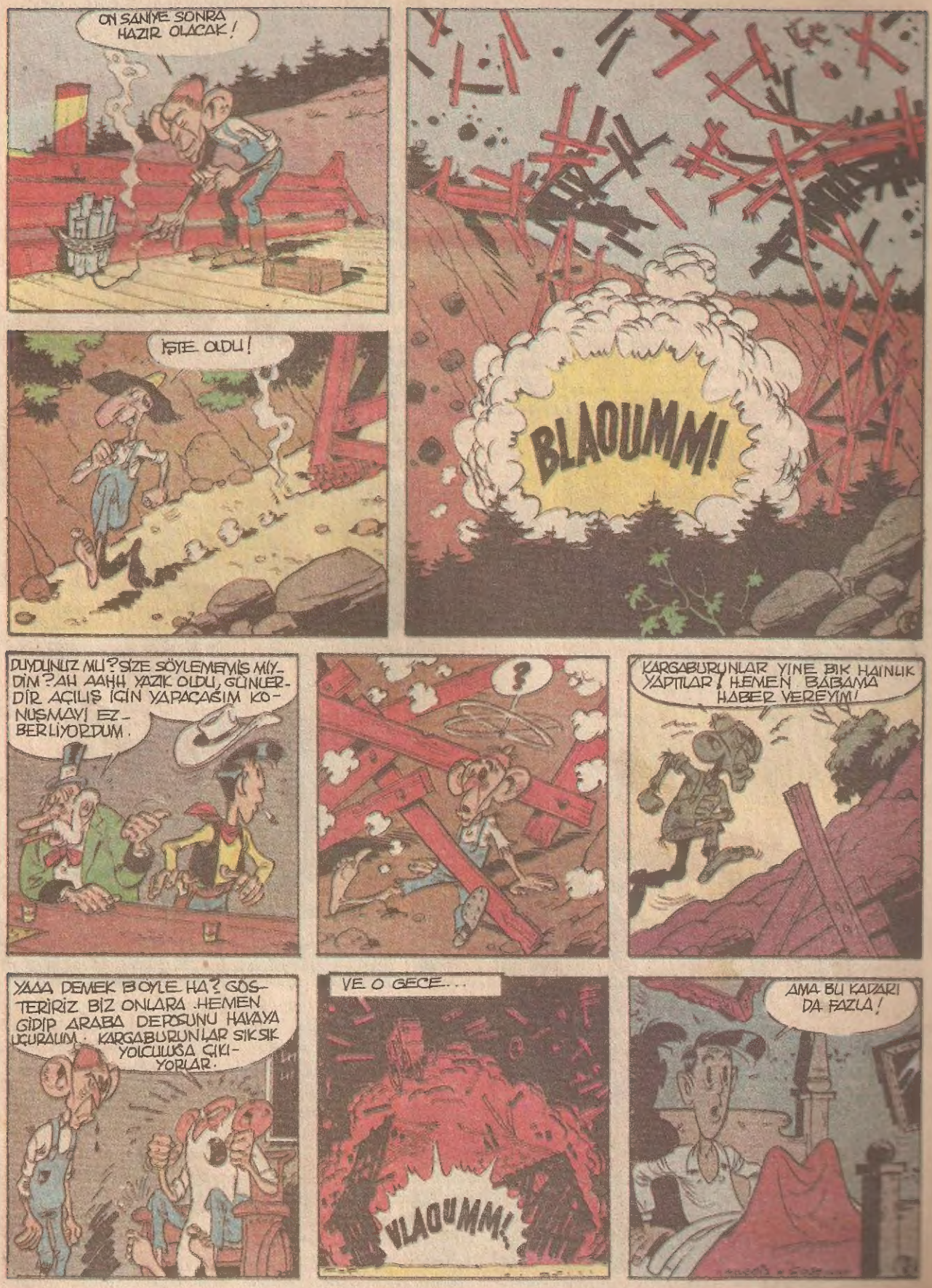
KEPÇEKULAKLAR'LA KARGABURUNLAR KARŞI TARAFA YARARLI OLACAĞI GEREKÇESİYLE ÇEVREDEKİ HER GELİŞMEYİ KÖSTEKLİYORLAR!

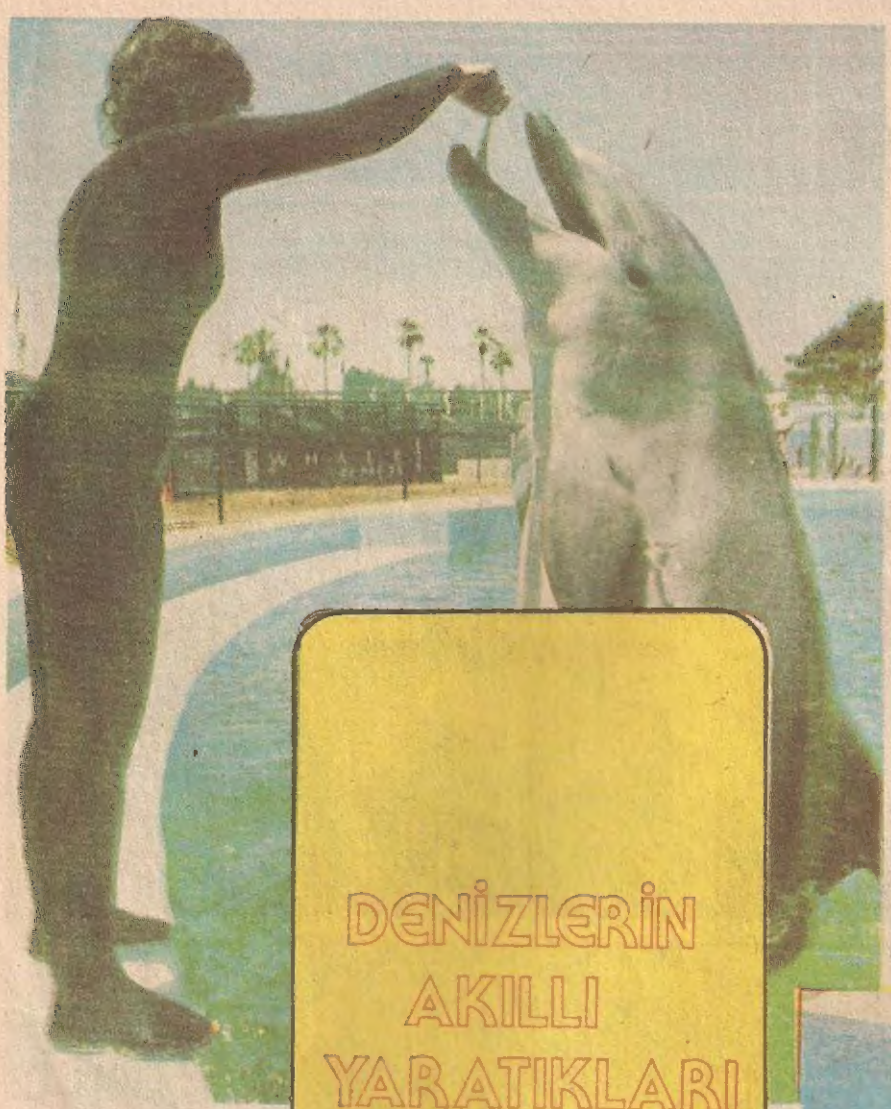
BAKIN YARIN KENTİMİZE GELENLERİN YOLUNU KİLOMETRELERCE KISALTACAK YENİ KÖPRÜNÜN AÇILIŞINI YAPACAĞIM. BİR SABOTAJ YAPACAKLARINI ADIM GİBİ BİLİYORUM.

GERÇEKTEN DE...

PİS YELKENKULAKLAR, BU KÖPRÜDEN YARARLANAMAYACAKLAR.

KALLEŞ KARGABURUNLAR ASLA BU KÖPRÜDEN GEÇEMEYECEKLER!


ON SANİYE SONRA HAZIR OLACAK!
İŞTE OLDU!
BLAOUMM!
DUYDUNUZ MU? SİZE SÖYLEMEMİŞ MİYDİM? AH AAHH YAZIK OLDU, GÜNLERDİR AÇILIŞ İÇİN YAPACAĞIM KONUŞMAYI EZBERLİYORDUM.
?
KARGABURUNLAR YİNE BİR HAİNLİK YAPTILAR! HEMEN BABAMA HABER VEREYİM!
YAAA DEMEK BÖYLE HA? GÖSTERİRİZ BİZ ONLARA. HEMEN GİDİP ARABA DEPOSUNU HAVAYA UÇURALIM. KARGABURUNLAR SIK SIK YOLCULUĞA ÇIKIYORLAR.
VE O GECE...
VLAOUMM!
AMA BU KADARI DA FAZLA!



Eğer sevimli yunusumuz üstteki resimde gördüğünüz küçük kızın elindeki topu almak isterse, önce anahtar işaretlerin bulunduğu levhaya yüzmek zorunda. Burada top anlamına gelen üçgen şekli burnuyla iterse, onlara topu almak istediğini iletmiş olacak. Alttaki resimde Delfi'yi görüyoruz. Acaba Delfi doğru sembolü bulacak mı?

DENİZLERİN AKILLI YARATIKLARI

Son yıllarda yapılan araştırmalara göre yunusların bir gün insanlarla konuşabilmeleri olasılığı artıyor...

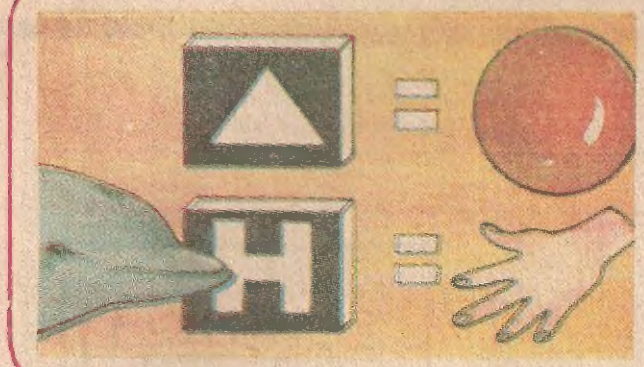
SİZLERİ iki sevimli yunusla tanıştırmak istiyoruz. Bunlardan birisinin adı **Pan**, ötekisinin ise **Delfi**. İkisi de birbirinden sevimli olan bu yunuslar, aynı zamanda çok da akıllılar. Bir araştırma merkezinde, Amerikalı Dr.Reiss'e yardımcı oluyorlar. Başka bir deyişle **"yunus dili"**ni insanlara öğretmeye çalışıyorlar...

Delfi ve **Pan**, sirklerde gördüğünüz yunuslardan çok farklı özelliklere sahip. Sirklerdeki yunuslara, yaptıkları gösterinin ödülü olarak balık verilir. Ama **Delfi** ve **Pan**, **Dr.Reiss**'ın verdiği derslerden önce, yalnızca karınlarını doyurmak amacıyla balıkla besleniyorlar.

Dünyanın her yerinde, tüm denizlerde ya da okyanuslarda oyun oynayan, atlayıp zıplayan, yunuslara rastlamak mümkün. Yunuslar genelde gruplar halinde yaşarlar. Topluca yüzer, toplu halde beslenir ve düşmanlarına karşı toplu halde savaşırlar. Yunusların en büyük düşmanı köpekbalığıdır. Hiç düşündünüz mü, acaba yunuslar öteki canlıları ya da insanları, gelmekte olan bir tehlikeye karşı, nasıl uyarabiliyorlar?... Nasıl korku ya da sevgi gösterisinde bulunabiliyorlar?... Bazı sıcak duyguları nasıl paylaşabiliyorlar?...

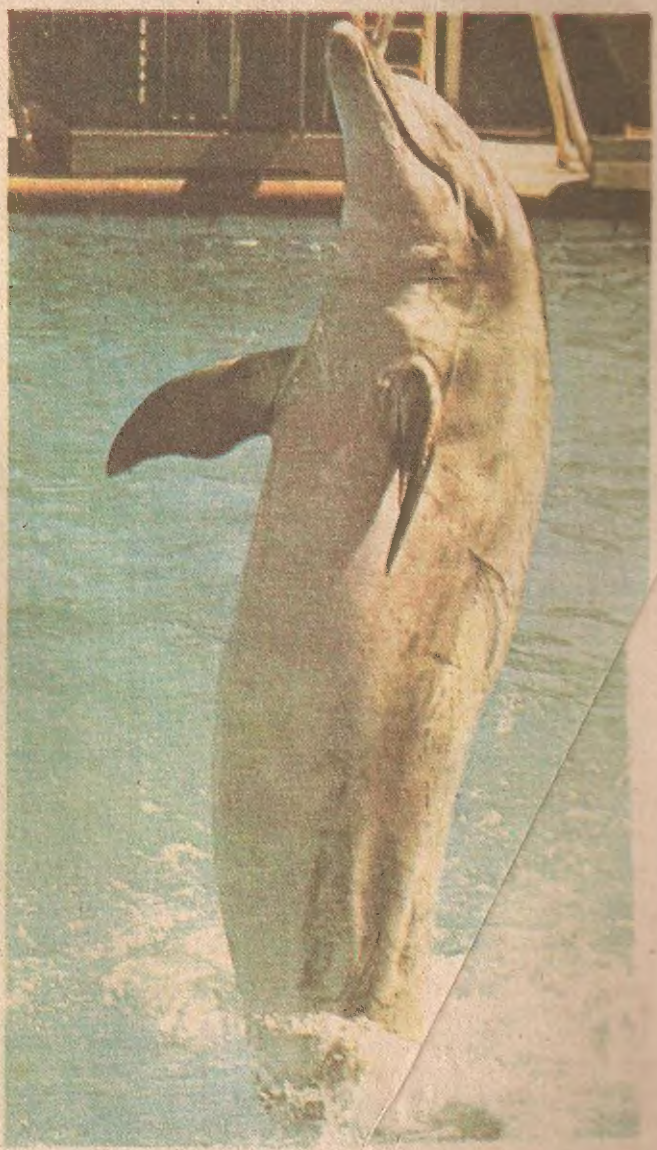
İşte, bütün bu ve benzeri sorulara cevap bulmak için, özellikle **Kaliforniya** ve **Amerika**'da birçok araştırmalar yapılıyor. Biz **Pan** ve **Delfi**'nin de içinde bulunduğu, bir yunus ailesinin üzerinde yapılan araştırmalardan söz edeceğiz.

Bu yunus ailesi, özel bir havuzda besleniyor. Havuzun yanına yabancıların yaklaşması yasak. Ancak



İŞARETLER ve SEMBOLLER

Yunuslar eğitilirken, değişik bazı semboller kullanılıyor. Örneğin, yunuslardan biri, top istediğini belirtecekse, sembollerin bulunduğu klavyedeki üçgen şekle dokunması gerekiyor. İttikleri her sembolde farklı bir ses duyuyorlar. Bir süre sonra, duydukları bu sesleri tekrarlamaya, başka bir anlamda öykünmeye başlıyorlar. Bu çalışmalar sırasında üçgen şekil, **'top istiyorum'**, **"H"**, şekli ise **"sevilmek istiyorum"** anlamına geliyor.



gözlem yerinden yunusları izleme olanağı bulunabiliyor. Yapılan çalışmalarda, **Pan** ve **Delfi** havuzda birlikte oluyor. Bu arada suya bir kontrol klavyesi ile çıkarılan sesleri algılayan yunuslar, seslerin anlamlarını çıkarmaya çalışıyorlar. Bazen de karşılık olarak, kendi dillerinde sesler çıkarıyorlar. Yunusların çıkardıkları sesler, araştırmacılar tarafından kaydediliyor. Daha sonra bu sesler üzerinde çalışarak yunusların birbirlerine ve öteki yabancılara karşı, nasıl davrandıkları araştırılıyor. Bu projenin iki amacı var. Bunlardan biri yunusların kendi aralarında nasıl haberleştikleri konusunu aydınlatmak. Öteki amacı ise yapılan araştırmaların sonunda, yunuslarla insanların kullanabilecekleri ortak bir dil bulabilmek...

Oldukça akıllı olan yunuslar, belli bir süre sonra kendilerine söylenen sözlerin ne anlama geldiğini anlamaya başlıyorlar. Yani bir anlamda zamanla isteklere cevap vermeyi öğreniyorlar. Buna bir örnek vermek istersek: **Dr.Reiss, Delfi**'ye **"Konuş"** dediği zaman **Delfi,** ses çıkarması gerektiğini anlıyor. Çünkü artık bu komutta ne yapması gerektiğine şartlanmış.

Bu çalışmalar sırasında, yunusların çıkardıkları her türlü ses, bir ekran üzerinden izleniyor. Bir bilgisayar aracılığıyla hayvanların çıkardıkları sesler, çizgiler halinde ekrana yansıtılıyor. Aleti kullanan asistan, aynı anda kulaklıktan yunusların neler yaptıklarını dinliyor. Böylelikle yunusların çıkardıkları sesler ile yaptıkları hareketleri karşılaştırma olanağı doğuyor. Yunuslarla arkadaş olmanın en iyi yolu, onlarla birlikte bir dalış yapmak. **Dr.Reiss,** bir yunusa dokunmanın, tıpkı sıcak, katı ve kabuksuz bir yumurtaya dokunmak gibi bir duygu olduğunu söylüyor. Sizlere, insanlara zarar vermeyen, hatta onların dostu olan yumuşak başlı yunusları anlatmaya çalıştık. Tabii ki **Dr.Reiss**'ın çalışmalarının büyük yararı oldu. Umarız bir gün, bu sevimli yaratıkları tam olarak çözme ve anlama olanağı doğar...

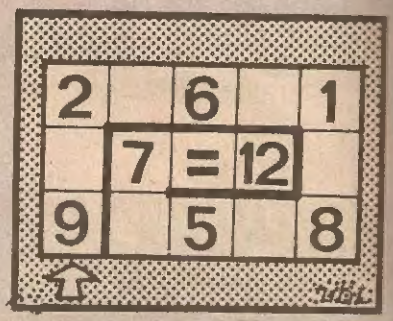
BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARIN

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...

HANGİSİ ÖNCE: Üstteki resimler, aynı yerin iki değişik zamanda çizilmiş resimleridir. Resimleri inceleyerek, hangisinin önce çizildiğini ve nedenini bulabilir misiniz?

MATEMATİK: Okla işaretli yerden başlayarak, boş karelere öyle dört işlem işaretleri koyalım ki, sonuç doğrulansın.



ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN

5

OKURUMUZA, AIRFIX MAKET UÇAK ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım .....
Yaşım .....
Adresim .....
.....

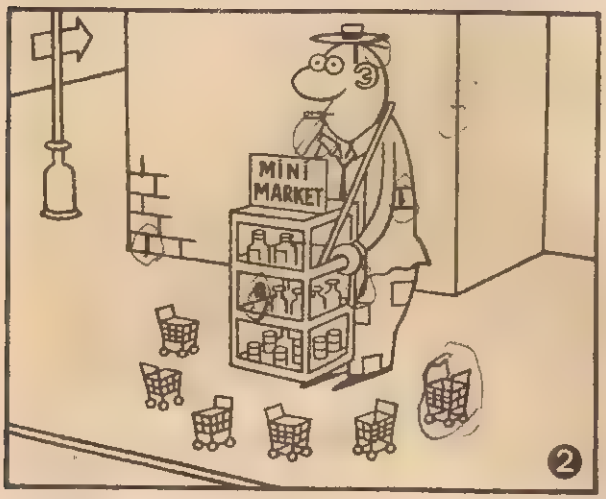
Adım: .....
Soyadım: .....
Yaşım: .....
Adresim: .....
.....

YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA, RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

5

BULMACA

8 FARK: İki resim arasındaki 8 farkı bulabilir misiniz?



YANDAKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA BİRER CİLTLİ KİTAP ARMAĞAN EDİYORUZ

Adım: .....

Soyadım: .....

Yaşım: .....

Adresim: .....

.....

SULU BİLMECE

Yılan niçin evcilleştirilemez?

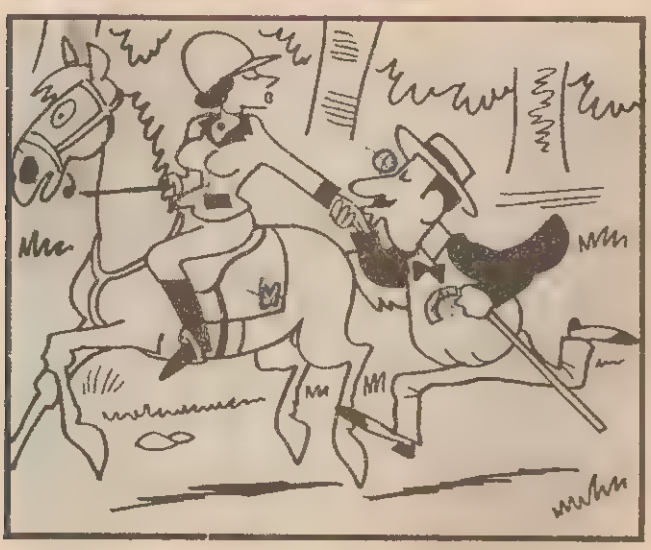
(Tasma lakacak boynu olmadığı için)

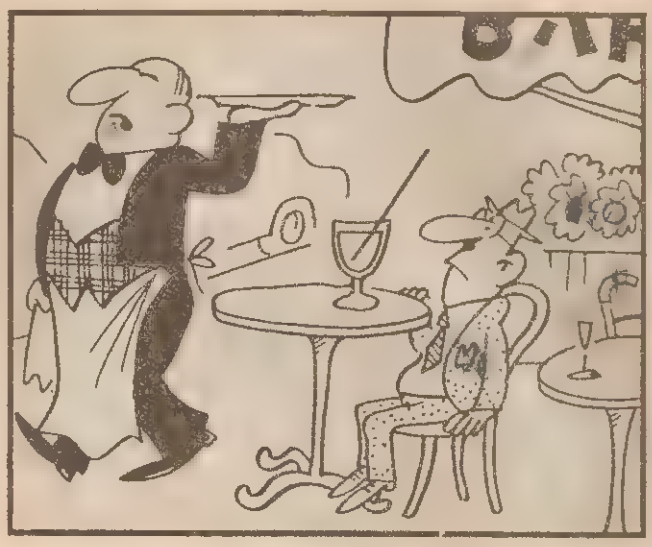
EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksiklikleri bulabilir misiniz?

BİLMECE

ARMAĞANLI BULMACALARIN YANITLARINI

Milliyet Çocuk Dergisi, Armağanlı Bulmaca, Prof.Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu-İstanbul adresine bekliyoruz...





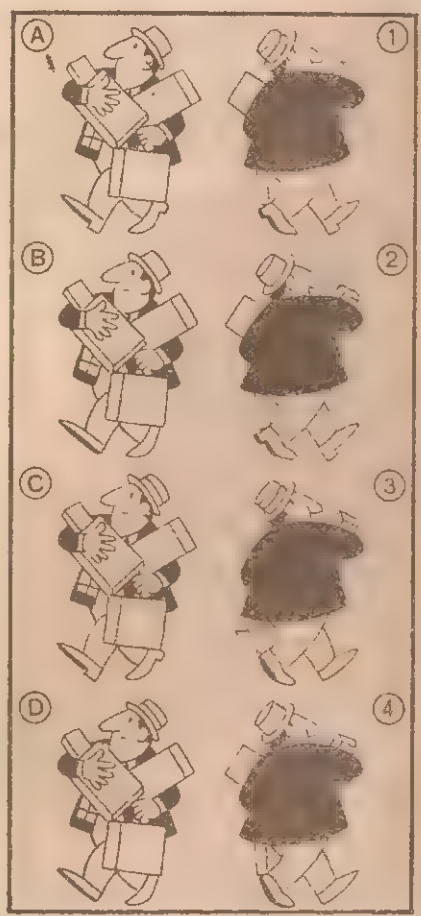
7 BENZER: Üstteki resimlerde yedi benzer şekli bulabilir misiniz?

5

ÜSTTEKİ BULMACAMIZI DOĞRU OLARAK ÇÖZEN OKURUMUZA, RED KİT ALBÜMÜ ARMAĞAN EDİYORUZ

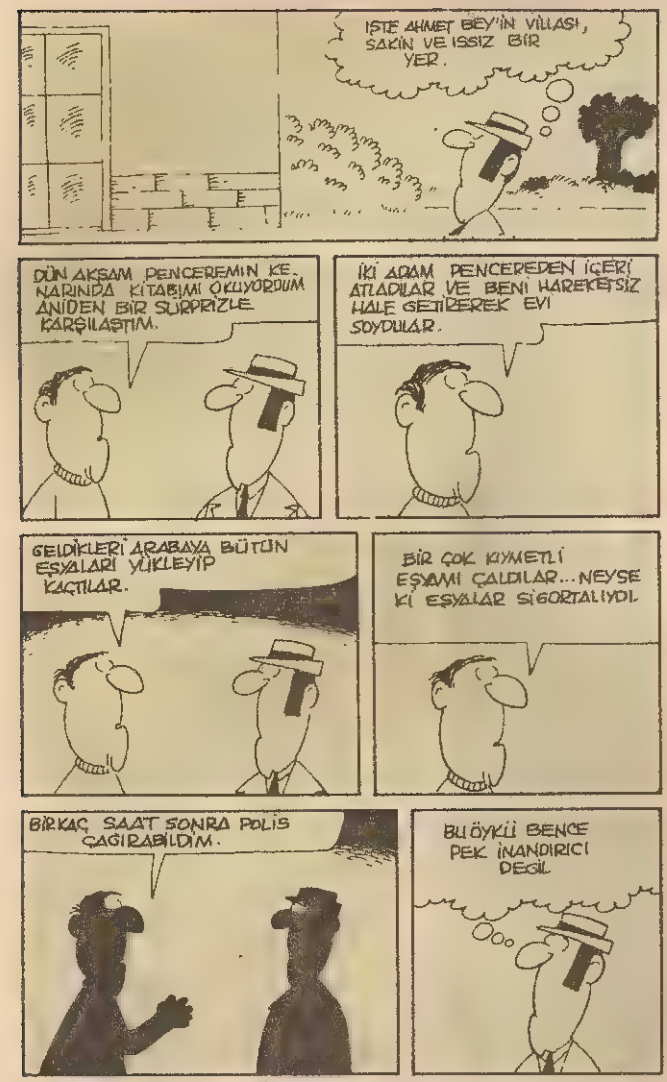
Adım .....Yaşım .....
Adresim .....

Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



EŞLER: Önden ve arkadan çizilmiş resimleri doğru olarak eşleştirebilir misiniz?

ZEHİR HAFİYE



Zehir Hafiye, anlatılanlara neden inanmadı?

Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?

12. SAYININ YANITLARI

ÜÇÜZLERİ: 1- Kayakçıların bereleri, 2- Yerdeki bayraklar, 3- Evin kapısı, 4- Evin camı, 5- Kayakçıların armaları, 5- Evin camının çerçeveleri, 7- Evin bacası.

AŞÇI: Çatal'ı kaybetmiş.

YİRMİ FARK: 1- Muzun yaprağı. 2- Sol alttaki parmaklıklar. 3- Soldaki çocuğun numarası. 4- Soldaki çocuğun saçı. 5- Soldaki çocuğun tişörtünün kolu. 6- Soldaki kaykayın üst kısmı. 7- Arkadaki parmaklıkların sol ucu. 8- Soldaki binanın sağ ucu. 9- Kubbeli binanın sol altı. 10- Kubbeli binanın penceresi. 11- Kubbeli binanın sağ alt çizgisi. 12- Ortadaki çocuğun numarası. 13- Ortadaki çocuğun şortu. 14- Ortadaki çocuğun tişörtünün sağ kolu. 15- Ortadaki çocuğun tişörtünün sol kolu. 16- En sağdaki bina çizgisi. 17- Alttaki kaykayın ön tekerleği. 18- Sağdaki parmaklıklar. 19- Sağdaki çocuğun dizliği. 20- Solda yerdeki çizgiler.

EKSİKLER: Birinci resim de abajurun altı. İkinci resimde kadının koltuğu. Üçüncü resimde sehpanın üzerindeki abajurun fiyongu. Dördüncü resim de duvardaki tablo.

7 BENZER: 1- Avcının ayakkabısının ucu ile kadının omzundaki arma, 2- Kadının başındaki yuvarlak ile ağacın dibindeki yuvarlak, 3- Avcının kemeri ile evin camı. 4- Saat ile ağaçtaki dal, 5- Keçinin kuyruğu ile ağacın altındaki çizgi, 6- Kadının eldiveni ile alt köşedeki yuvarlak, 7- Keçinin burnu ile ağaçtaki yuvarlak.

8. FARK: 1- Adamın kulağı, 2- TV'nin üstü, 3- Salıncağın iplerinin ortası, 4- TV'deki top. 5- Adamın kolu, 6- Salıncağın altındaki çizgi, 7- Çitin altındaki çizgi, 8- Üstteki evin çizgisi.

ARMAĞAN KAZANANLAR

RED KİT ÀLBÜMÜ KAZANAN 5 OKURUMUZ

1-Deniz Mutlu/İSTANBUL, 2-Kâmil Doğan/İSTANBUL, 3- Metin Turan/BURSA, 4- Emin Güler/AYDIN. 5- Vedat Dilek/ZONGULDAK.

KİTAP KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Rıfat Zafer/GEBZE, 2- Celâl Gökalp/İSTANBUL, 3- Şenol Saltoğlu/SAMSUN, 4- Yücel Karan/BALIKESİR. 5- Esin Sarıgül/GAZİANTEP

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Mahir Bilencan/İZMIR, 2- Emre Çetin/ÇORUM, 3- Fatih Pınarbaşı/SİVAS, 4- Tülay Demirkan/İSTANBUL, 5- Ümit Yıldız/SAMSUN.

AIRFIX MAKET UÇAK KAZANAN 5 OKURUMUZ

1- Serkan Kayar/İSTANBUL, 2- Bahadır Şirin/ISTANBUL, 3- Murat Cabbar/AYDIN, 4- Seval Baş-/ZONGULDAK, 5- Aynur Taşkın/İZMİR.

Yaşadığımız Dünya

Muhabirimiz **ÖZLEM ARIKAN**, İngiltere'den bildiriyor. Fotoğraflar: **MÜMTAZ ARIKAN**

DOĞA TARİHİ MÜZESİ

Özlem, doldurulmuş av hayvanlarının yer aldığı müzede.

Cansız doğadan metal ve kristal örnekleri...

Burası dünyanın en büyük müzelerinden biri. Çeşitli bölümleri var. Hangi hayvanı görmek istiyorsanız, onu da görebilirsiniz. Bunlar arasında dev Afrika Kaplumbağası çok

GEÇEN hafta size dinozorlarla ilgili bölümünü anlatmış olduğum **Doğa Tarihi Müzesi**'ni dolaşmaya devam ediyoruz. Burası, dünyanın en büyük müzelerinden biriymiş. 1881 yılında yapılan binada birçok salon bulunuyor. Her an birçok meraklı insan, büyük küçük birarada sergilenen şeyleri izliyor. Geçen yıl müzeyi 3 milyona yakın kişinin gezdiğini öğrenince, çok şaşırdım. Burası yalnızca bir müze değil, aynı zamanda büyük bir araştırma merkeziymiş. Bizim göremediğimiz arka kısımda yüzlerce bilim adamı çalışıyormuş. Orada çok modern aletler bulunuyormuş. Örneğin normal mikroskoplarla görülemeyen mikroplar elektro-mikroskoplarla incelenebiliyormuş. Hatta böceklerin seslerini ve şarkılarını banda alan çok duyarlı makineler varmış.

Müzede canlı ve cansız doğaya ait örnekler bölümlere ayrılarak sergilenmiş. Hayvanlar, **Omurgalılar** ve **Omurgasızlar** diye iki gruba ayrılmış. Bunlar da yine kendi aralarında bir-

Madagaskar Adası'ndan birkaç yüzyıl önce nesli tükenmiş bir kuş: Dodo...

Avustralya kıtasından ilginç bir hayvan Tasmanya Şeytanı!

çok gruba ayrılmış. Memeliler de bu gruplardan biri ve belki de en önemlisi. Çünkü insan da bu gruba giriyor. Seçilen hayvan örnekleri gerçek derileri veya da postları ustaca doldurulmuş olarak sergileniyor. Bazıları da kendi doğal ortamlarındaymış gibi vitrinler içerisinde bulunuyor. Bir başka bölümde **balinalar** ve **yunusları** görüyoruz. 33 metre uzunluğundaki 130 tonluk bir balina, salonun tepesinde asılı duruyordu. Orada anneme; **"Pinokyo'nun dedesini salıyla birlikte bir balinanın yuttuğuna inanmamıştım. Ama galiba doğruymuş."** dedim.

Bir başka ilginç bölüm de sürüngenlerin olduğu salonlardı. Bu bölümde dünyanın en eski çağlarından beri yaşamış kertenkeleleri, yılanları ve kaplumbağaları gördüm. Bunların arasında 300 cm.'lik boyuyla dev Afrika kaplumbağası çok ilginçti.

Müze ziyaretçilerinin büyük çoğunluğunu oluşturan çocuklar.

Müzenin bazı bölümlerinde çok canlı görünen orman sahneleri. (Sağ taraftakiler)

Balıklar bölümünde de başka bir şey öğrendim. Bu hayvanların fosillerine bakarak, 450 milyon yıldır var oldukları bilinmekteymiş. Hayatın denizlerde başladığı düşünülürse, buna şaşmamak gerek.

Ayrıca **böcekler, kabuklular** ve **bitkilere** ait birçok şey gördüm.

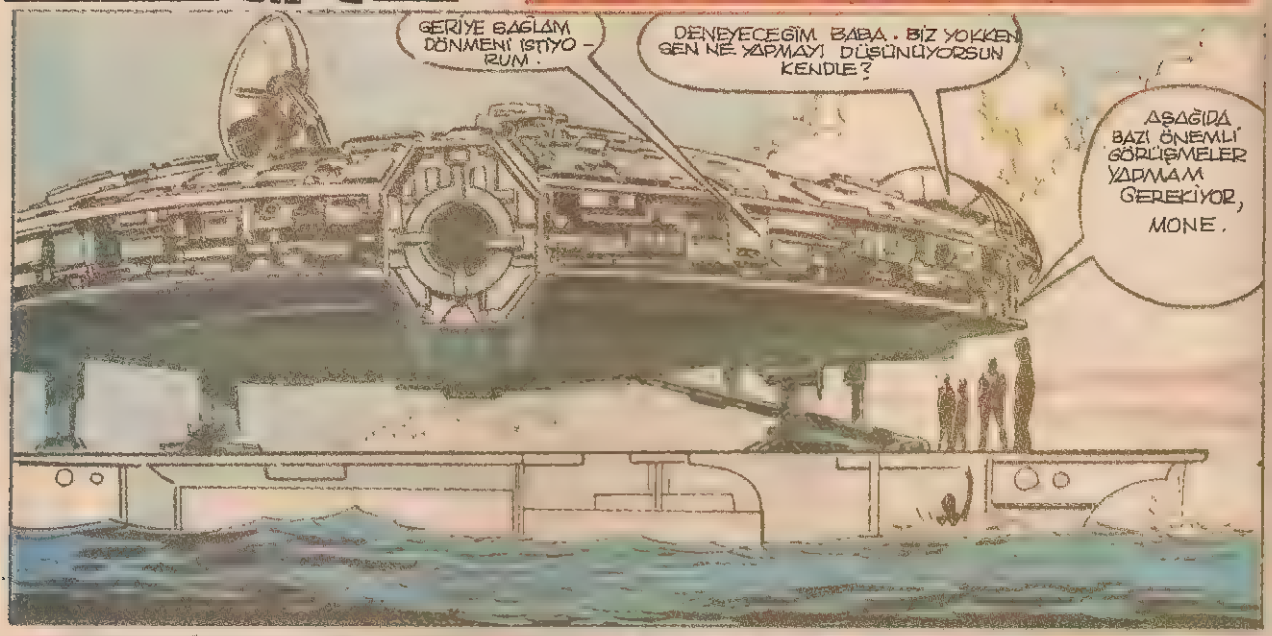
Müzede cansız doğaya da büyük önem verilmişti. Birçok kaya örnekleri, kristaller, değerli taşlar, mineraller, madenler yan yana duruyordu. Dünya dışından yani uzaydan gelen meteorlar da (göktaşları) bunlar arasında bulunuyordu.

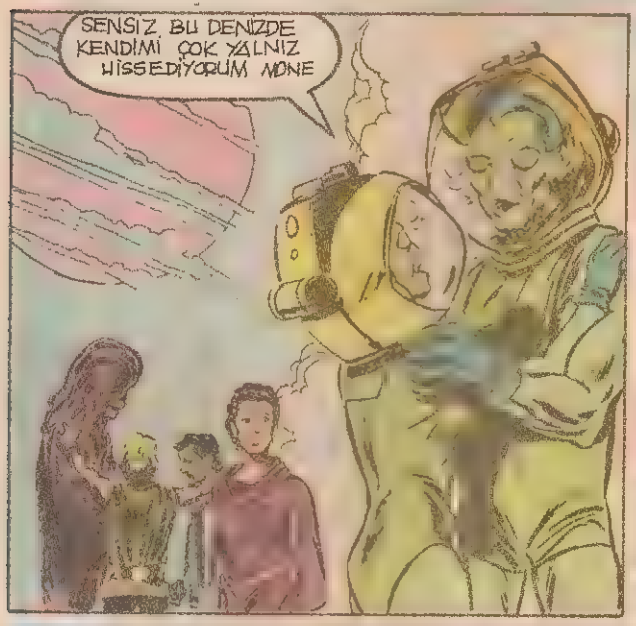
Bu arada bütün salonlarda bulunan bilgisayar, video ve çeşitli aletle i de anlatmalıyım. Bulunduğu bölüm ile ilgili her türlü bilgiyi veren, filmler gösteren, ışıklı tablolarla büyüklük ve ağırlıkları hakkında fikir veren çok ilginç aletler vardı. Bunların başından uzun süre ayrılamadım.

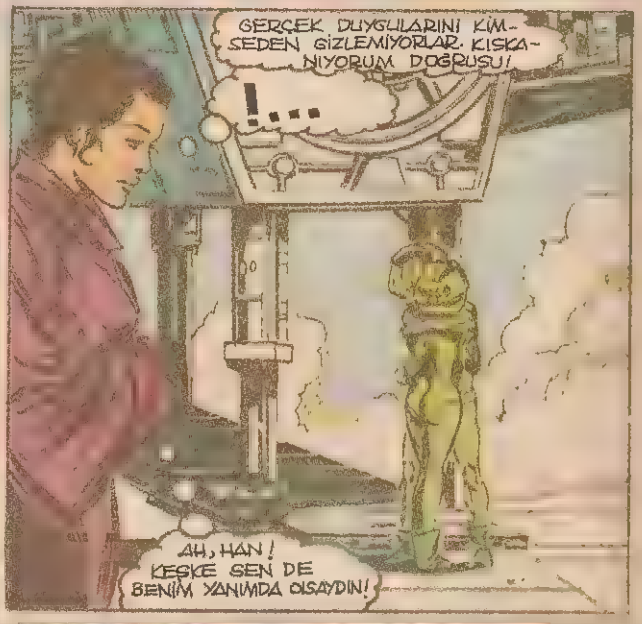
Kuşlar çok büyük bir yerde sergileniyordu. Doğrusu böyle güzel kuşların avlanıp içlerinin doldurulmuş olmasına çok üzüldüm. Ama annem bana eğer böyle yapmasalardı dünyanın en uzak köşelerinde yaşayan kuşların hepsini birden göremeyeceğimizi hatırlattı. Nesli tükenmiş **Dodo** kuşundan **devekuşlarına** kadar binlerce kuş vardı. Ama orada öğrendiğim bir şeyi söyleyince herhalde siz de benim kadar şaşıracaksınız. Kuşların dinozorlarla akraba olduklarını biliyor muydunuz?... Evet, tuhaf geliyor ama kuşların büyük ataları bir grup et yiyen dinozormuş. Tüyleri de dinozorların gövdelerini kaplayan sert pulların değişime uğramasıyla meydana gelmiş.

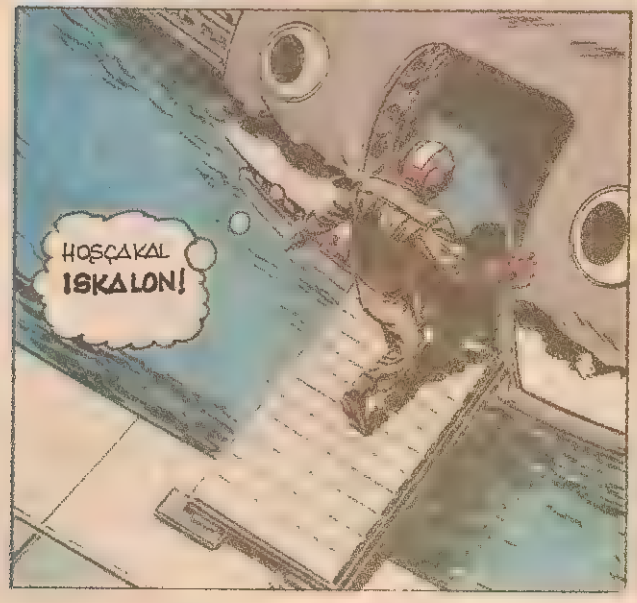
Memeli etoburların bulunduğu bölümde doldurulmuş modellerden birkaç: Çita, aslan ve kaplan.

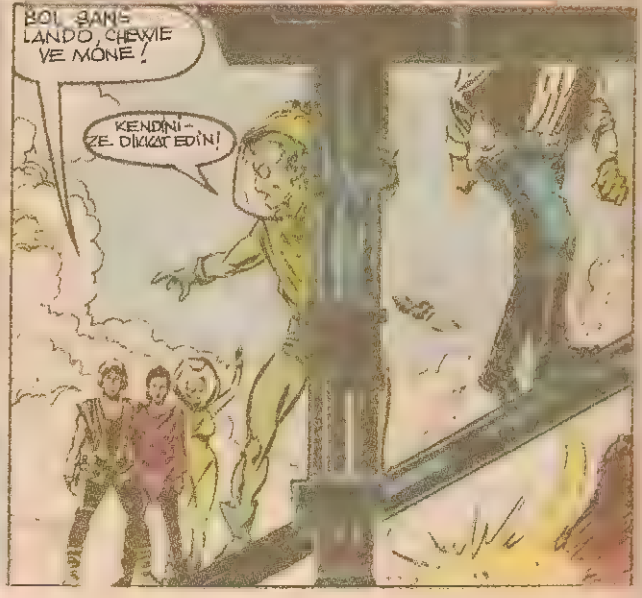
YILDIZ SAVAŞLARI

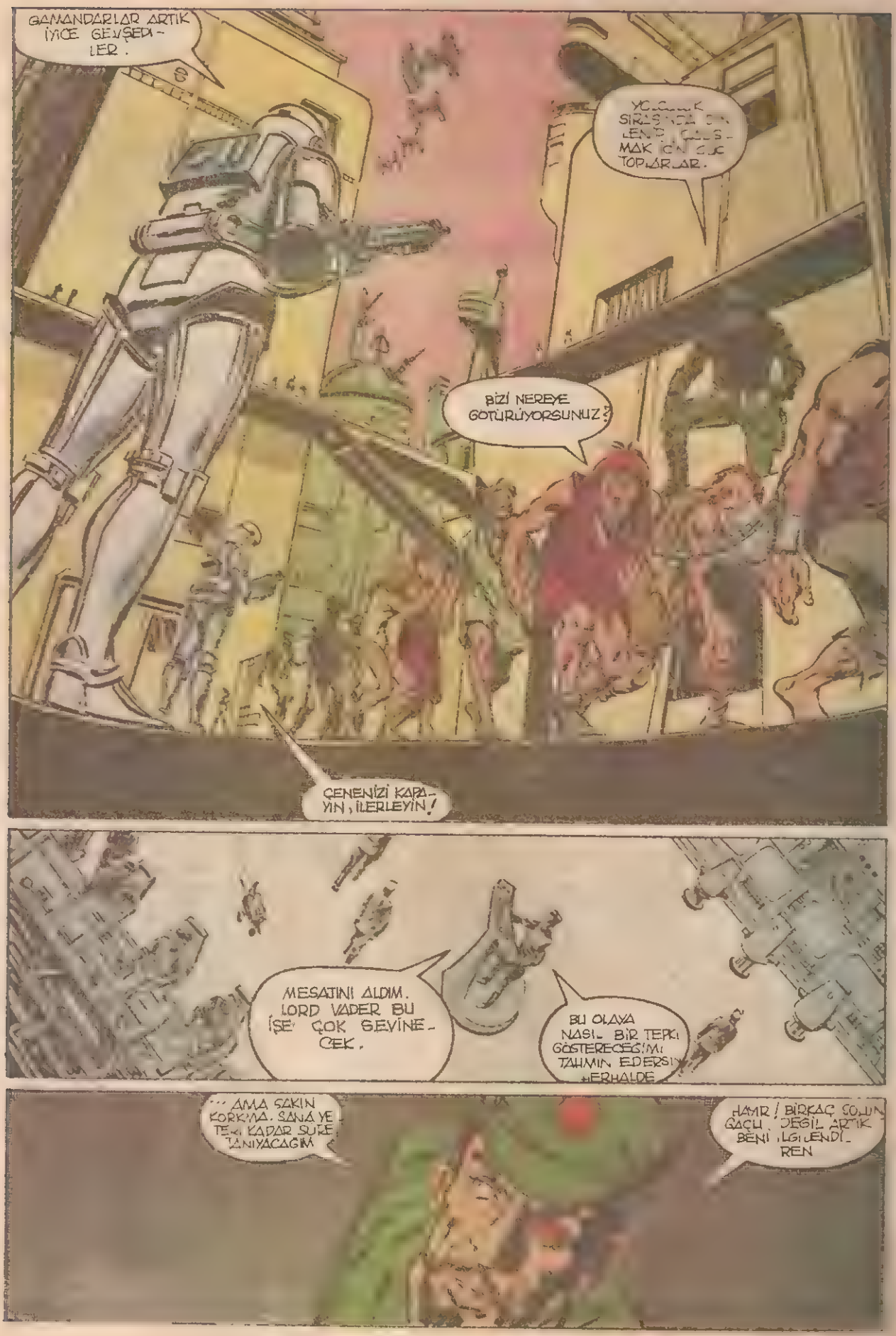











GEMİCİLER ARTIK İYİCE GEVŞEDİLER.
YOLCULUK SIRASINDA DİKKATLERİNİ ÇEKMEMEK İÇİN ÇOK TOPLARLAR.
BİZİ NEREYE GÖTÜRÜYORSUNUZ?
ÇENENİZİ KAPAYIN, İLERLEYİN!
MESAJINI ALDIM. LORD VADER BU İŞE ÇOK SEVİNECEK.
BU OLAYA NASIL BİR TEPKİ GÖSTERECEĞİMİ TAHMİN EDERSİN, ERHALDE
... AMA SAKIN KORKMA. SANA YETECEK KADAR SÜRE TANIYACAĞIM
HAYIR! BİRKAÇ SOJUN GAÇGIN DEĞİL ARTIK BENİ İLGİLENDİREN

GEMİMİZ BURADA OLMADIĞI ZAMAN KENDİMİ SANKİ TERKEDİLMİŞ HİSSEDİYORUM, LUKE.
SENİ ANLIYORUM LEİA! BEN DE BİRDENBİRE BURADAKİ YABANTININ NE KADAR GÜÇ OLDUĞUNU ANLADIM.
SİZE İYİ EĞLENCELER, DAHA SONRA GÖRÜŞMEK ÜZERE!
GÖRÜŞMEK ÜZERE!
YALNIZ KALDIK İŞTE...
BU DOĞRU DEĞİL, LEİA. BİZ İKİMİZ...
BEN...
MERHABA!
PRİMOR!
DOSTLARINIZ DÖNÜNCEYE KADAR BİRŞEYLER YAPABİLİRİZ.
SİZE DÜNYAMIZI YOM ARGO VE TAY VANİS'İN GÖRDÜKLERİ BİÇİMDE GÖSTERMEK İSTİYORUM.
ŞİMDİ SİZE BASINCA DAYANIKLI GİYSİLER GEREKLİ OLACAK.

ÇOK NAZİKSİN PRİMOR - AMA YA BİZİ BİR GÖREN OLURSA?
GEREKSİZ KURUNTULARA KAPIL YORSUNUZ. BASINÇ MASKELERİNİ TAŞIDIĞINIZ SÜRECE SİZİ HİÇKİMSE TANIYAMAZ.
YÜZME KONUSUNDA TÜM BİLDİKLERİNİZİ ŞİMDİK UNUTUN. BU KONUDA DAHA ACEMİSİNİZ VE BEN DE SİZİN ÖĞRETMENİNİZİM.
HUZURSUZ OLMANIZA GEREK YOK LİKE. PAVILLION'DAN UZAKLAŞMAYACAĞIZ.
ANLAYIŞLI OLMAN
PRİMOR.
ÇOK KITTI. BURASI ONUN İÇİN ÇOK YENİ.
BEN DE BÖYLE OLDUĞUNU TAHMİN ETMİŞTİM.
ONUN PEK YAKINDA SENİ GEÇECEĞİNİ ZANNEDİYORUM!
BU DELİKANLI ÇOK ÇABUK ÖĞRENİYOR.
SİZE BİR DE BUNU GÖSTERMEK İSTİYORUM.
EVET, YANLIŞ GÖRMEDİNİZ - YILDIRIM BİRLİKLERİNİN SİLAHI
BU SİLAHLARA "STINGER" DİYORUZ, SİZİN "BLASTER"LERİNİZDEN ÇOK DAHA KULLANIŞLILAR. FAKAT ATIŞ MENZİLİ SUALTINDA ÇOK SINIRLI.
EĞER HERHANGİ BİRİ BAŞINIZA BELÂ OLMAYA KALKARSA, BIRAKIN SİZE YAKLAŞSIN AMA SAKIN ŞEHRİN BASINÇ KUBBELERİNE ATEŞ ETMEYİN!

ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK İÇİN

TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST : 20

TÜRKÇE
SOSYAL BİLGİLER

Konular: Zamirler, Avrupa Kıtası, Diziler, Şifreler.

Aşağıdaki okuma parçasında noktalama işaretlerinin yerine sayılar konulmuştur. Parçayı dikkatle okuyup noktalama işaretlerini koyun. Daha sonra sorularını yanıtlayın.

"Geceleyin (1) açık havada hiç gökyüzüne baktınız mı (2) Eğer bakmamışsanız (3) çok yazık doğrusu (4) Pırıl pırıl parlayan (5) bir yandan bir yana akan yıldızları görmemişsinizdir. (6) Hele gökyüzündeki mehtabı nasıl görmemiş olursunuz (7)"

1— 5 no.lu parantezin içine hangi noktalama işareti getirilecektir?

A) Virgül
B) Nokta
C) Soru İşareti
D) Noktalı virgül

2— 1,2,3, 4 numaralı yerlere bu noktalama işaretlerinin hangileri sırasıyla yazılacaktır?

A) (,-?-,-!) B) (,-;-?-.)
C) (,-?-;-.) D) (,-,-?-!)

3— 6 ve 7 numaralı bölümlere sırasıyla hangi noktalama işaretlerini yazmak gerekir?

A) (,-.) B) (.-!)
C) (.-?) D) (,-!)

4— "Bunların hepsini ona verin" Tümcesinde kaç tane zamir vardır.?

A) 2 B) 3
C) 1 D) Yoktur

5— "Akçesi ucuz olmak" deyiminin anlamı nedir?

A) Değersiz işler yapmak
B) Eli açık olmak
C) İyi pazarlık etmek
D) Devamlı fakir kalmak

6— Ad ile özne arasında bir ilişki vardır. Bu sözcük çiftlerinin hangisinde aynı derecede bir ilişki bulunur?

A) Nesne - Tümleç
B) Sıfat - Özne
C) Edat - Zarf
D) Eylem - Yüklem

7— "Oya'nın ablası sınıfının en çalışkan öğrencisidir" cümlesinde hangi sözcükler belirtili ad tamlaması oluştururlar?

A) Sınıfının çalışkanı
B) En çalışkan
C) Oya'nın ablası
D) Çalışkan öğrencisi

8— Bunların hangisi 3. Çoğul kişi zamirdir?

A) Biz B) Kendiniz
C) Kendisi D) Kendileri

9— Bunların hangisi iyelik eki almıştır?

A) Evin B) Suya
C) Kapıcı D) Dünkü

10— Bunların hangisi sözlük anlamını düşündürmeyen bir addır?

A) Üçgen B) Başkent
C) Hanımeli D) Süzgeç

11— "Ben okul kapısının önünde pek oyalanmam". cümlesinde ne tür bir ad tamlaması vardır?

A) Belirtili B) Belirtisiz
C) Takısız D) Zincirleme

12— Bunların hangisi pekiştirme sıfatı olarak kullanılamaz?

A) Sapsarı B) Işıl ışıl
C) Sere serpe D) Acımsı

13— "Beni kardeşimin düşmesi üzdü." cümlesindeki "kardeşimin düşmesi" sözcüğü "Okumak her insan için çok yararlı bir zevktir". cümlesinin hangi sözcüğü ile eş görevlidir?

A) Okumak B) İnsan
C) Yararlı D) Zevktir

14— Bu atasözlerinin hangisi, bilgisiz kişilerin kendilerini gereğinden fazla beğenip böbürlendiklerini, bize anlatıyor?

A) Bal demekle ağız tatlanmaz
B) Boş torbayla at tutulmaz
C) Arpa unuyla kadayıf olmaz
D) Boş başak dik durur

15— Bu sözcüklerin hangisinde ünsüz benzeşmesi ve ünlü uyumu yapılmıştır?

A) Ağaçtan B) Dereden
C) Sokağı D) Topluluk

16— Bu tümcelerin hangisinde pekiştirme sıfatı yoktur?

A) Güzelce bir kadındı
B) Sapsarı saçları vardı
C) Pespembe güller bahçeyi doldurdu
D) Bembeyaz çarşafları kullanıyorduk

Büyük harflerle yazılmış deyimlerin açıklaması, hangi yanıttadır?

17— SU KATILMAMIŞ

A) Körpe
B) Kuru ve nemsiz
C) Saf, hilesiz
D) Temizlenmemiş

18— KARAR BULMAK:

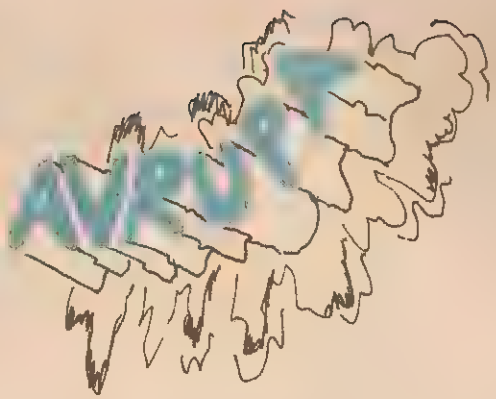
A) Yatışmak B) Büyümek
C) Anlatmak D) Bitirmek

19— Bu tümcelerin hangisinde -ki ilgi zamiri vardır?

A) Masadaki kitabı alın
B) İyi giyin ki üşümeyesin
C) Ondaki çiçekler daha güzel
D) Evin anahtarı burada arabanınki yok.

20— "Benim bunu alacağımı nereden, bildiniz?" Tümcesindeki zamirlerin sırası bunların hangisinde doğru gösterilmiştir?

A) Kişi-İşaret-Soru zamirleri
B) Kişi-Belgisiz-Soru zamirleri
C) İşaret-Belgisiz Kişi zamirleri
D) Belgisiz-İşaret-Kişi zamirleri



21— Bu denizlerin hangisi Avrupa kıtasını çevrelemez?

A) Akdeniz
B) Atlas Okyanusu
C) Kuzey Buz denizi
D) Büyük Okyanus

22— Avrupa'nın en küçük devletlerinden biri olan "Andorra" hangi dağların üzerindedir?

A) Alpler
B) Preneler
C) Karaormanlar
D) Balkanlar

23— Avrupa kıtasının en yüksek yeri hangi ülkenin sınırları içindedir?

A) Fransa B) İtalya
C) Avusturya D) İsveç

24— Avrupalı, bunların hangisini kendi kıtasının dışından getirir?

A) Pamuklu dokuma
B) İpekli kumaş
C) Çay ve kahve
D) Süt ürünleri

25— "TUNDRA" nedir?

A) Avrupa kıtasının yaygın bitki örtüsü
B) Kutup kuşakta ot ve yosundan oluşan bitki örtüsü
C) Yükseklerde görülen çam cinsleri
D) Bataklıklarda rastlanan saz ve ot çeşitleri

26— Avrupa'daki bu ülkelerden hangisi güneşi diğerlerine göre en sonra görür?

A) İngiltere B) Almanya
C) Avusturya D) İtalya

27— Bunların hangisi Avrupa kıtasının ulaşıma çok uygun akarsularındandır?

A) Volga B) Dinyeper
C) Meriç D) Tuna

28— Bu yarımadalardan hangisinin sahilinde fiyortlar vardır?

A) İtalya (Apenin) yarımadası
B) Balkan yarımadası
C) İskandinav yarımadası
D) İberik yarımadası

29— Atlas Okyanusunun kuzey bölümü, kendisiyle aynı paralelde olan denizlere göre niçin daha ılımandır?

A) Sıcak denizlere açıldığı için
B) Soğuk rüzgârların etkisinde olmadığı için
C) Golfstrieem sıcak su akıntısı olduğu için
D) Soğuk su akıntıları olmadığı için

30— Avrupa halkının geçim kaynakları daha çok nedir?

A) Endüstri ve Ticaret
B) Madencilik ve Tarım
C) Hayvancılık ve Endüstri
D) Tarım ve Hayvancılık

Yanıtlar Gelecek Sayıda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— B	11— D	21— B
2— A	12— C	22— C
3— D	13— B	23— D
4— B	14— C	24— D
5— A	15— C	25— C
6— A	16— B	26— D
7— C	17— C	27— A
8— B	18— A	28— A
9— D	19— B	29— A
10— A	20— D	30— B

Sayfamızda yayımlanmak üzere şiirlerinizi, öykülerinizi, fıkra ve resimlerinizi bekliyoruz. Yapıtlarınızın altına adınızı, adresinizi, bulunduğunuz kenti ve okulunuzu yazmayı da unutmayınız.

OKURDAN

KOCA SİNAN

Bir çocuk geldi dünyaya 1489'da
Kim bu çocuk?
Sendin Koca Sinan. Sen!
Nice nice eserler yaptırdın sen.

Sen öldün.
Fakat eserlerin ölmedi
Onlar yaşatacak seni
Koca Sinan, Yüce Sinan

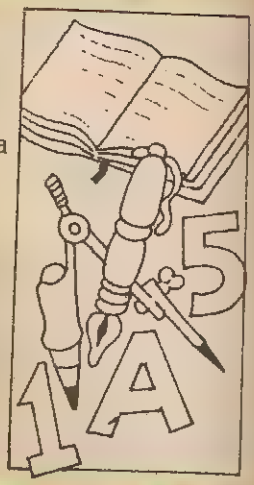
Yaptırdın Süleymaniye'yi
Daha nicelerini
Eserlerin yaşatacak seni
Koca Sinan, Yüce Sinan
Özkan DEMİRALP

ÖĞRETMENİM

Sen her şeyi öğretirsin
Türkiye'nin dört bir yanına
Alfabeyi, rakamları
Sen öğretirsin

Konuşmayı okumayı
Disiplini, kuralları
Sen sen öğretirsin
Canım öğretmenim

Ali İPEK



RENKLER

Mavidir gökyüzü
Atamın o güzel gözleri mavi
Mavidir o güzelim çiçekler

Yeşil yeşil yapraklar
Ağaçların dallarında
Her bitkide yeşil

Beyazdır, yağan kar
Beyazdır çiçekler
Beyaz en güzel renk.

Siyahtır okuldaki çocukların önlüğü
Geceleri gökyüzü siyah
Siyah ısıtır bizi.
Meltem EYÜBOĞLU/Ödemiş

MEKTUP ARKADAŞI

CENGİZ KÜTÜKÇÜ: 13 yaşındayım. Özel zevkleri müzik dinlemek, spor yapmaktır. Benimle mektup mak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adres Tamzara Mah. Şebinkarahisar/GİRESUN.

SABİT UÇAK: 15 yaşındayım. Özel zevklerim; kit okumak, spor yapmak ve pul biriktirmektir. Yaşıt olan arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres Pazar Lisesi 4/D Sınıfı Pazar/RİZE.

TOLGA YAVUZYILMAZ: 1976 doğumluyum. Ort kul birinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; kitap dergi okumak, Pop Müzik dinlemek, pul biriktirmek. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlarım için adı sim: Kale Mah. İnce Sok. Altunel Apt. 3/28 SAMSU

Yeliz BAYRAKTAR

Özgül DOLUEL/İstanbul

OKURA

BEBEĞİM

Sarı saçlı mavi gözlü
Benim cici bebeğim
Boş zamanlarımda
Onunla oynarım
Saçlarını tararım
Benim cici bebeğim
Gözde ÇAKICI/İSKENDERUN

EBRU ARICAN: 12 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; müzik dinlemek, kitap okumak, spor yapmak, sinemaya gitmek, dans etmek, arkadaşlarımla gezmek ve pul, peçete, kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Kırmızı Toprak Mah. Ferah Sok. No: 18/2 ESKİŞEHİR.

DERYA İZGİ: 1973 doğumluyum. Özel zevklerim; müzik dinlemek, kitap okumak, gezmek, spor yapmak ve TV izlemektir. Mektuplaşmak isteyen arkadaşlar için adresim: Kanaryatepe Mah. 8. Sok. No: 44 DİYARBAKIR.

HÜLYA ŞENTÜRK: 13 yaşındayım. Ortaokul ikinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim; müzik dinlemek, pul koleksiyonu yapmak ve şiir yazmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Bozkurt Mah. Hisarkapı Uluyolu No: 87 UŞAK.

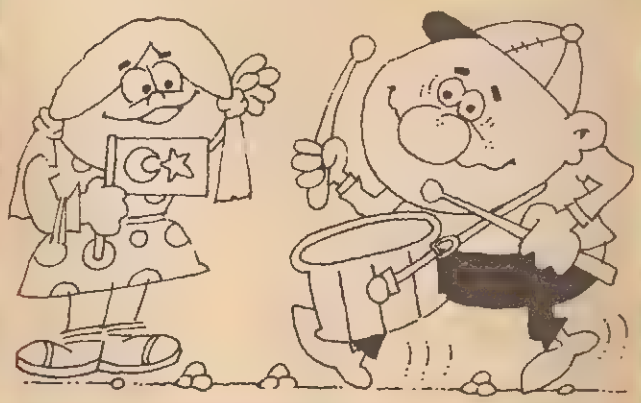
BAYRAM HAZIRLIĞI

EN çok 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda seviniyorum. Çünkü bu bayram bizlere armağan edildi. Bizlere armağan edilen bir bayramda sevinmemek olur mu?

Geçen yıl, **"23 Nisan neşe doluyor insan"** diye başlayan bir şiir okumuştum. Ne kadar çok alkışlanmıştım. Geçen yıl daha üçüncü sınıftaydım. Şimdi dördüncü sınıftayım. Bu yıl da bir şiir okumak istiyorum. Ama öğretmenim henüz bir görev vermedi. Her sınıftan kimlerin şiir okuyacağı belli olmadı. Herhalde gene okulun bahçesinde yaparız töreni. Aslında bir de trampet çalmayı çok istiyorum. Trampeti daha çok beşinci sınıftaki abiler ve ablalar çalıyor. Belki gelecek yıl çalabilirim.

Bu arada sınıfımızı süslemeyi çok sevdiğimi söylemek isterim. Renkli cicili bicili kâğıt ve bayraklarla sınıfımıza kattığımız yeni bir yaşam bana çok sevindirici geliyor. Ve sınıfı süslerken kutlayacağımız bayramın önem ve anlamını daha iyi düşünebiliyorum. Hep bayram sevincini yaşayayım istiyorum, bütün çocuklar yaşasın istiyorum...

Sevinç Atlı/Çanakkale



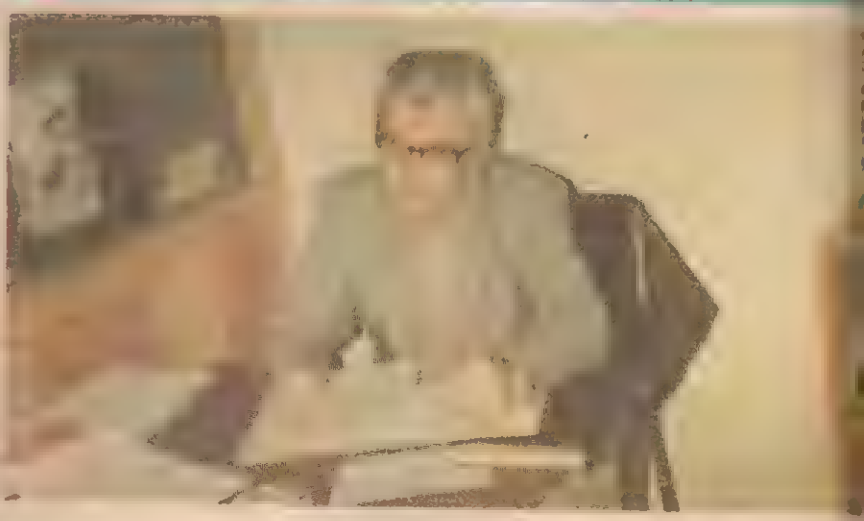
Bekir SAZ/Silifke-İÇEL

İbrahim COŞKUN Sakarya

BİRDEN YÜZÜMDE ŞAKLAYAN TOKAT

MEHMET BAŞARAN

Şair ve öykücü. 1926 yılında Lüleburgaz'da doğdu. Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü'nü bitirdi. Yurdun çeşitli illerinde öğretmenlik yaptı. İlk şiir ve yazılarını Köy Enstitüleri dergisinde yayımladı. Şiir ve öykülerinin yanı sıra, anı ve izlenimlerini anlattığı yazılarıyla da tanınır. Başlıca eserleri: Ahlat Ağacı, Karşılama, Nisan Haritası, Kocakent, Zeytin Ülkesi, Elif Diye Bir Türkü, Memetçik Memet.



Mehmet Başaran

Yİ anımsıyorum, ikinci sınıftaydım. Yaşım sekiz. Okulumuz üç sınıflı, tek öğretmenliydi. Ak yakalarımız, kara önlüklerimiz yoktu. Öğretmen düdüğünü öttürdü mü, bez çantalarımızla doluşuveriyorduk dersliğe. Bir sınıfla çalışırken öbürlerine ödev veriyordu öğretmen. Yaşlı, uzun boylu biriydi. İşi zordu. Hiç yüzünün güldüğünü görmemiştik. Şunca yıl sonra bile o esmer yüzü, kurşun gibi bakışları gözümün önüne gelince titriyorum.

Oysa iyi bir insandı, bize bir şeyler öğretebilmek için çırpınıyordu. N' olurdu biraz daha yumuşak, sevecen davranabilseydi... Tahtaya kalktık mı korkudan bildiklerimizi unutuyorduk. İşte o zaman da emekleri boşa gitmiş gibi kızıyor, bağırıyor, iri kemikli elini yapıştırıyordu yüzümüze.

Bir tek ben tokat yememiştim Nuri öğretmenden. Herkes şaşıyordu buna. Anam biraz okuma yazma biliyordu. Ödev yaparken bir yerlerde takıldım mı gülerek yanıma sokulur, çıkış yolunu bulduruverirdi bana. Hele matematikte. Keşke tüm öğretmenler onun gibi olabilseydi. Gittikçe kendime güvenim artıyordu. Arkadaşlarım da çoğu kez anlayamadıklarını bana sorarlardı. Okulu seviyordum. Zorlukları yenmek, bir şeyler öğrenmek ne güzeldi!...

Üçüncü sınıflar o gün "bölme"ye geçmişlerdi. Ben işimi bitirmiş göz ucuyla onları izliyordum. Gene canı sıkkındı Nuri öğretmenin. Tahtaya rakamlar yazıyor, "bölünen","bölen" "bölüm" diyor, anlatıyor, çözüyor, kendisine şaşkın şaşkın bakanlara bağırıyıp çağırıyordu.

Derken amcamın kızı Münevver'i tahtaya kaldırdı. Evin tek kızıydı Münevver. Anası ölmüş, tüm işler ona kalmıştı. Düzenli gelemiyordu okula. İnekleri sağmak, ortalığı süpürüp temizlemek, yemek yapmak, bulaşık, çamaşır... Tembele çıkmıştı adı, derslere pek alkı ermiyordu. Yine taş gibi donup kalmıştı tahta başında. Öğretmen sırtını döndükçe ağlamaklı, umarsız gözlerle arkadaşlarına bakıyordu.

"Salak salak ne duruyorsun kız? Çözsene!"

Birlerin ikilerin gözleri o yana çevrilmişti. Öğretmen hışımla ona yaklaşırken hepimiz başlarımızı sıraya eğdik. On iki yaşında vardı Münevver. Yüzüne inen tokatları görmek istemiyorduk. Ama korktuğumuz olmadı. Birden bana seslendi öğretmen. Sesi yumuşaktı:

"Çekil kenara! çekil de gör ne kadar kolaymış. İkinci sınıf öğrencisi bile yapabilir bunu."

Gerçekten de bölmeyi yapmıştım. Oh, Münevver! diye tüm arkadaşlarım gözlerinde gizleyemedikleri bir sevinç. Ama hiç akla gelmedik bir şey oldu bu kez.

"Aferin!, dedi öğretmen. Şimdi de şu koca kıza bir tokat at bakayım."

Donup kaldım. Önce kıpkırmızı oldu, sonra kül kesildi Münevver'in yüzü. Öylesine bozulmuştu ki, "yarı yer gireyim" diyordu sanki. Durumunu biliyordum. Nasıl el kaldırabilirdim ona?

"Ne bekliyorsun? Hadi vursana!"

"Yapamam öğretmenim."

Yüzü daha da kararmıştı öğretmenin, hızlı hızlı bana sokuldu:

Derslik soluğunu tutmuş izliyordu.

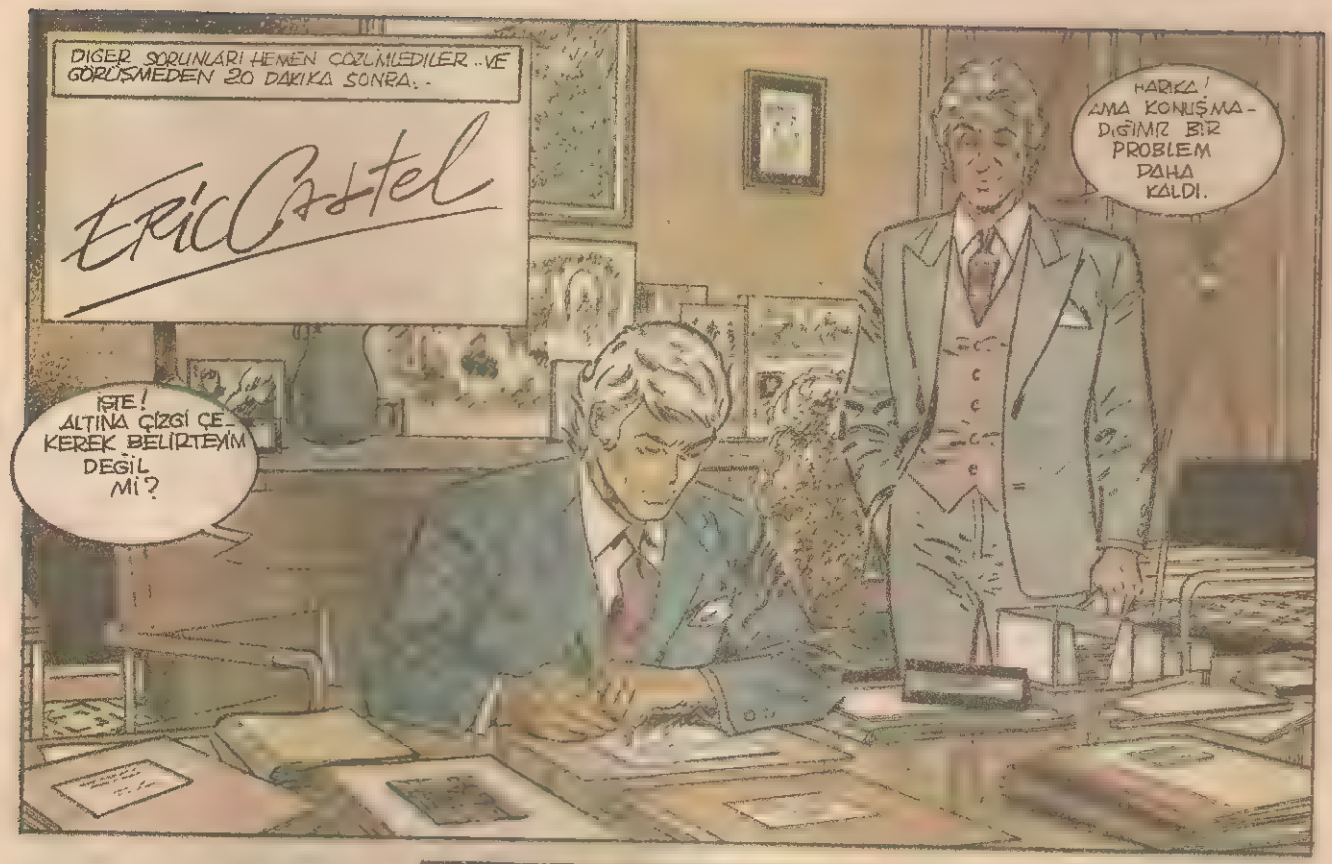
"Vay, demek beni dinlemiyorsun?"

Birden, iri kemikli kocaman eli yüzümde şaklayıverdi.

Derslik başımın etrafında dönüyordu sanki. Münevver kurtulmuş ama tokadı ben yemiştim. Korkunç bir şeydi. Yıkılıp gitmişti gözümde öğretmen de. Hâlâ anımsadıkça yüzümü ateşler basar...

PARİS VE BARSELONA DA HABERLER DEĞİŞİK TEPKİLER YARATMIŞTIR
İNANILMAZ!
HAS EDOT CASTEL PARİSE GİDİYORMUŞ
ESTACION LICEO
P.S.G Mİ? BÜYÜK KAYIP!
HİÇ UNUTMAM BİR MAÇTA 40 METRE YERİ SÜRMÜŞ
PİRAMİTLER
BU YILIN TRANSFER OLAYI!
BU ÜNLÜ CASTEL DEĞİL Mİ?
EVET... FAKAT ORAYA UYABİLECEK Mİ?
ÜÇ GÜN SONRA ERİC PARİS'E SESSİZCE GELİR ..KİMSENİN HABERİ OLMADAN
- BERGERE SOKAĞI 30 NUMARA DEMİŞTİNİZ DEĞİL Mİ BAYIM?
EVET!
30 NUMARA BU BANA BİR ŞEY HATIRLATIYOR GİBİ! BU PARİS SANT-GERMAİN'İN BÜROSU DEĞİL Mİ?! AMA SÖYLEYİN BANA, SİZ...SİZ
13

SİZ ERİC CASTELSİNİZ! BUNU OĞLUMA SÖYLEMELİYİM, YANİ SİZİ ARABAMA ALDIĞIMI! BİR İMZANIZI RİCA EDEBİLİR MİYİM?
SEVİNÇLE!
RATP
BİRAZ SONRA, BERGERE SOKAĞI..
BÜRO HEMEN SU KARŞIDAKİ BİNADA! İMZA İÇİN TEKRAR TEŞEKKÜRLER!
BİR ŞEY DEĞİL!
KAPIDAN GİRERKEN PABLITO'YA HABERİ VERDİĞİ ZAMAKİ TABLO TEKRAR GÖZLERİNİN ÖNÜNE GELİR...
PSG
PSG
"SEN BİZE KARŞI OYNAYACAKSIN!" BUNU UNUTMAMAN GEREK.
BİRKAÇ DAKİKA SONRA BAŞKAN BARELLİ İLE BÜROSUNDA TANIŞIR...
PARİS SAINT-GERMAİN'E HOŞ GELDİN! SARAGOZA'YA ATTIĞIN GOL ÇOK GÜZELDİ! TELEVİZYONDA "HARİKA GOLLER" PROGRAMINDA SEYRETTİM
ALTIN DEĞERİNDE BİR RAS ALMIŞTIM, BAŞKAN BEY!
ÇOK ALÇAK GÖNÜLLÜSÜNÜZ! OTURALIM!
...VE KONUŞALIM! SANIRIM BAZI UFAK ŞEYLERİN DEĞİŞMESİNİ ARZULUYORMUŞSUNUZ! KONTRATTAKİ BAZI NOKTALARIN....
YALNIZ BİR ŞEYDE ISRAR EDİYORUM 7 NUMARALI FORMAMI SİZİN TAKIMDA DA GİYMEYİ.
CRUYFF'UN 14 NUMARAS GİBİ. SİZİ ANLIYORUM
DİĞER NOKTALARA DA BAKALIM!


DİĞER SORUNLARI HEMEN ÇÖZÜMLEDİLER..VE GÖRÜŞMEDEN 20 DAKİKA SONRA..
Eric Castel
HARİKA! AMA KONUŞMADIĞIMIZ BİR PROBLEM DAHA KALDI.
İŞTE! ALTINA ÇİZGİ ÇEKEREK BELİRTEYİM DEĞİL Mİ?

LOJMAN SORUNU AUTEVİL'DE BİR ARKADAŞIMIN EVİ VAR. ÜÇ HAFTA İÇİNDE BOŞALTACAK. İSTEDİĞİNİZ ZAMAN GÖRMEĞE GİDEBİLİRİZ
HEMEN GİTMEYE NE DERSİNİZ? ANNEMİN DEDİĞİNE GÖRE PARİS'TE BOŞ BİR DAİRE BULMAK HİÇ DE KOLAY DEĞİLMİŞ!

YARIM SAAT SONRA CASTEL'LERDE..
İMZALADIM! VE BAŞKAN BANA AUTEVİL'DE BİR DAİRE AYIRDI. 5. KATTA! HEMEN GİDELİM!
HEMEN Mİ? BEKLEYİN DE ÜSTÜMÜ DEĞİŞEYİM BARİ!

DAİREYE HEMEN ISINIRLAR
"GERÇEKTEN GÜZEL! PRENSLER PARKIYLA, ROLAND GARROS'A İKİ ADIMLIK MESAFEDE

ERİC, AKŞAM TEKRAR UÇAĞA BİNER... VE ERTESİ GÜN TAKIMIN ONBİRİ VALENCE'DEKİ LUIS CASANOVA STADINDADIR.

EE İMZALADIN MI?

İMZALADIM!

"KOMİK"! SEN DE PABLITO GİBİ DÜŞÜNÜYORSUN...

ÖYLEYSE C.E.V.A KUPASININ FİNALİNDE BİZE KARŞI OYNAYACAKSIN! BU ÇOK KOMİK?!

VAKIT TAMAM ÇOCUKLAR! SERT TEKMELERDEN SAKININ! SİZİ MÜNİH'TE SAHADA GÖRMEK İSTERİM!

SERT TEKMELER KAÇINILMAZDI, FAKAT TAKIMIN FORMU ÇOK İYİYDİ VE ACILAR UNUTULUYORDU

ERTESİ SABAH, VARŞOVA'DA...

ÇANTAN HAZIR PABLITO!

ANTRENMANA GİTMEYECEĞİM!

AMA BU SABAH YAPACAĞINIZ MAÇ, MÜNİH YOLCULUĞUNA ÇIKACAKLARI BELİRLEMEK İÇİN!

N'APALIM. SİZE DEDİM YA MÜNİH'E GİTMEYECEĞİM.

Sincek

MASAL

BEKLEMEYİ BİLMEYEN Horoz

BİR horozla bir tavuk, birlikte dolaşırken dörtbir yanı böğürtlen çalılarıyla çevrili bir bahçeye gelmişler. Böğürtlenler daha yeni yeni kızarmaya yüz tutmuş, ama yenecek durumda değillermiş. Tavuk:

"Yemeyelim şimdi bu ham şeyleri. Haydi gidelim, olgunlaştıkları zaman gene geliriz. O zamana dek bekleyelim," demiş.

Demiş ama horoz hiç oralı olmamış. Ham böğürtlenlerden karnına ağrılar girinceye dek yemiş. Karın ağrısından kıvrana kıvrana kümesine dönmüş. Zavallı tavukçuk neler çekmiş onu iyileştirmek için. Papatya çayı pişirmiş, karnını ovuşturmuş, sıcak pansumanlar yapmış da ancak öyle ölümden kurtulabilmiş budala horoz.

Gene sıcak bir günde, ikisi birlikte tarlalarda gezinirlerken tavuk:

"Bu ne korkunç sıcak böyle. Terlemekten bütün tüylerim sırıl sıklam oldu," demiş. Derken pırıl pırıl bir akarsuya raslamışlar. Horoz hemen suya dalarak içmek istemiş. Bunun üzerine tavuk:

"Sevgili horozcuğum, birazcık bekleyiver de şu gölgede terimiz soğusun önce. Yoksa hasta olursun, karışmam bak. Yumurtadan çıkmadan önce yirmi bir gün nasıl bekledin?" demiş. Horoz gene bildiğinden şaşmamış. Suya dalarak kana kana içmiş.

O gece kümeste horoz öyle sancılanmış, öyle sancılanmış ki sormayın. Sancısından "pat" diye tünekten yere düşüvermiş. Tavuk ona gene acı otlardan ilâçlar yapmış, karnının üstüne sıcak taşlar koymuş da ancak kurtulabilmiş ölümden.

Kış gelmiş, her yanı kar kaplamış. Yakındaki göl donmaya başlamış. Daha buzlar iyice kalınlaşmadan, horoz buz tutmuş göl üzerinde gezinmek sevdasına kapılmış. Bunun üzerine tavuk:

"Horozcuğum, sözümü dinle bak, bu işi şimdi yapman çok tehlikeli, birkaç gün daha bekle, sonra birlikte gezeriz buz üstünde," diye dil dökmüş.

Horoz gene dinlememiş bu sözleri. Bir ara gizlice bahçe çitinin üzerinden sıçrayarak göle gitmiş, buzların üzerine atlamış. İncecik buzlar kırılıvermiş, bir daha da kümesine dönememiş.

Bilgi

BİLİM ve TEKNİK

Hazırlayan: **REŞİT AŞÇIOĞLU**

REN GEYİĞİ YERİNE KAR OTOMOBİLİ

İSVEÇ, Norveç gibi **İskandinavya** ülkeleriyle **Finlandiya**'da ve biraz daha kuzey bölgesindeki **Japonya**'da Ren geyiği, oranın insanları için her şeydir.

Ren geyiği her şeyden önce bir taşıt aracıdır. Çünkü kızaklar onlara taşıtılır.

Motorlu araçların girmediği yer yok. Şimdi, artık, kutup bolgesindeki karlı ve buzlu sonsuzluklar da motorlu araçlarla aşılabilecek.

Karda ve buz üzerinde otomobil gibi giden bir araç yapıldı. Adına "**Skidoo**" deniyor.

Skidoo yönetmenin çok kolay olduğu bildiriliyor. Engin beyazlıklarda trafik kazası yaparak başka bir araca çarpma tehlikesi şehir trafiğine kıyasla daha az. Bu açıdan tehlikesiz sayılır ama ölçüsüz ya da bilgisizce gaza basmak Kutuplarda da tehlikeli olur.

Sanayileşme eşek ve at gibi eski "taşıt"ların görevini otomobile devretti. Ren geyiklerinin "taşıt" görevi de Skidoo'ya devredildiğinden Ren geyikleri biraz rahatlayacağa benziyorlar.

BOŞLUKTAKİ ASTRONOT

AMERİKAN Uzay Laboratuvarına takılacak Avrupa küçük laboratuvarı için hazırlıklar sürdürülüyor. Bu hazırlıklar arasında Avrupalı astronotların boşlukta çalışma deneyleri sürüyor. Resimde yer çekimi gücünden kurtulduğu için "yerinde duramayan" ve boşlukta dolaşan bir Avrupalı astronot görülüyor.

HEM KIRINTI, HEM DE SIVI EMEN MİNİ SÜPÜRGE

Masayı kirleten çocuklara artık fazla kızılmayacak...

BİR Avrupa firması, masayı kirleten çocuklara fazla kızılmasını önleyen bir süpürge icat etti. 50 Dolar (Yaklaşık 70.000 TL.) olan bu süpürge dökülen süt ve kolalı içkileri hemen emiyor. Sıvı döküntüleri emdikten sonra kuru döküntüleri silip süpürmesi elbet işten değil!

KUTUP AYISINI İNCELERKEN GÜNEŞ ENERJİSİNİN SIRLARI ÖĞRENİLDİ

Kutup ayısının derisi, güneş ışınlarını ısıya çevirmede insan yapısı güneş kollektörlerinden iki kat daha etkili.

KANADA'LI bilginler, Kutup Ayısının neslini korumak üzere bu beyaz ayının resimlerini çekerken insanlığa yararlı birçok sırlar öğrendiler.

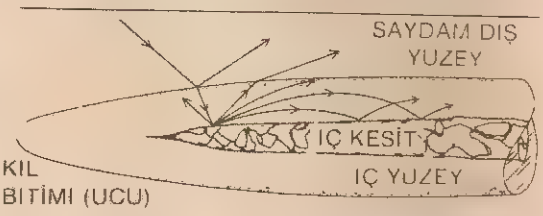
Beyaz ayının fotoğraflarını çekerken, bilginler, çevrenin bembeyaz renkte buzlarla kaplı olması nedeniyle beyaz ayının resmini görüntülemekte zorluk çektiler. Fon beyaz olunca, beyaz ayı resimde pek fark edilmiyordu!

Bu durum karşısında ısıya duyarlı film kullanılması düşünüldü. Kızılötesi ışınlara duyarlı filmlerde de beyaz ayıların görüntüsü çıkmıyordu. Oysa, vücutlarında normal olarak metabolizmanın sağladığı ısı elbet vardı. Peki, bu ısıya rağmen niçin ısıya duyarlı filmde beyaz ayılar görünmüyordu? Vücutlarında öyle bir doğal yalıtım sistemi vardı ki dışarıya ısı kaybetmiyorlardı.

Beyaz ayı resimlerini çekme amacı gerçekleşinceye dek çeşitli yollar denendi. Bu arada morötesi ışınlara duyarlı film kullanıldı. Bu filmlerle iyi sonuç elde edildi.

Güneşten gelen ve gözle görülen ışığın dışında kalan ışınlardan olan morotesi ışınları çevreden yansır. Fakat kutuptaki memeli hayvanlar tarafından morötesi ışınların büyük bir bölümünün emildiği anlaşıldı.

Kutup ayısı, morötesi ışınları en çok emen bir memeli hayvandı. **Kanadalı** bilginlerle işbirliği yapan **Amerikalı** bilgin **Richard Grojean,** beyaz ayı kıllarının emdiği tüm morötesi radyasyonu hayvanın derisine yöneltiyordu. Bu ışınlar da ısıya dönüşüyor. Bu özelliği dolayısıyla beyaz ayının kılları için **"doğal optik kablo elyafı"** adı verildi. Bir başka bilgin de **Kuvartztan** yapılmış liflere (ipliklere) benziyor dedi.



Saydam kıl mili kıl lifinin içi pürüzlü iç yüzey kılın dış bölümü

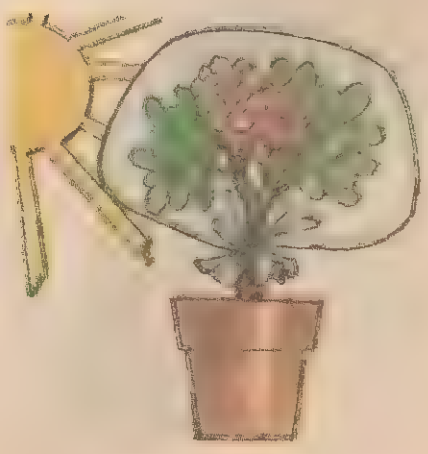
Bilginlerin kanısınca beyaz ayının kılları beyaz değildir. Renksizdir. Mikroskop altında bakılınca beyaz ayının kılları saydam bir kuvartz life benziyor. Her kılın ortasındaki lif, güneşten gelen radyasyonu yansıttığından kıllar beyaz renge bürünüyor. **Gregory Kovalski** adlı Kanadalı bilgin, beyaz ayının kılları biçiminde kıllarla donatılan güneş kollektörlerinin verimini % 50 oranında artıyor.

Beyaz ayının kılı, doğal bir optik kablo gibi. Resimde gördüğünüz kılın kesitidir. Ortası ağ biçiminde örülmüş olan kılın mili (üstte).

BİR DENEY YAPALIM

BİTKİLERİN TERLEMESİ

Gerekli Malzemeler: Plastik torba, ip, saksıya dikilmiş çiçek. Bitkiler yapraklarının alt yüzeylerindeki gözenekler aracılığıyla gövdelerindeki suyu dışarıya atarlar. Büyükçe bir ağaç bir günde oldukça fazla su atar. Bu terleme işlemini incelemek için ufak, plastik ve saydam bir torbayı bir bitkinin sapının ve yapraklarının üzerine geçirip bağlayın. Bitkiyi saksıyla güneşe çıkarın ve torbanın içinde oluşanları gözleyin.



BİLİNMEYEN GERÇEKLER

Kaya Gibi Yumurtalar

İSTESENİZ de, bu yumurtaları kıramazsınız, çünkü bu yumurtalar kırılmaz. Bunlar, yeşil bir yılana ait yumurtalar. Çok güçlü ve esnek kabukları var. Bildiğimiz tavuk ya da ördek yumurtasına yalnızca biçimiyle benziyorlar. Bu kadar sert olmalarına karşın, hava ve nem, bu kabukları aşarak, içindeki yavruya ulaşabiliyor. Yumurtanın içindeki embriyon, büyüdükçe yumurta da içine dolan hava ve nemin etkisiyle büyür. Yumurta bırakıldıktan ortalama 7-11 hafta sonra, küçük yavru yılan, dünyaya "merhaba" der. Yumurtayı kırabilmek için burnunun üzerindeki çok sert ve keskin noktayı kullanır.

28 Yılda Çiçek Açan Bitki

BİR canavar büyüklüğünde olan **"Puya Raimondil"**, çiçek açmadan önce, yaklaşık 80-150 yıl boyunca bir büyüme evresi geçirir. Bu zaman içinde sürekli olarak büyür. Düşünün bir kere, yaklaşık yüzyıllık bir dönemde bir bitki ne kadar büyür?... Bitki çiçek açmaya hazır olduğu zaman,

gövdesinden korkunç büyüklükte bir meyve (yaprak ya da sap) verir. Bu arada bitkinin ana gövdesinin boyu, yaklaşık 9 ya da 10 metreyi bulur. Bu bitki, binlerce çiçek açar. Bu çiçekler de milyonlarca tohum saçar. Bu çiçek açma döneminden sonra tüm bitki ölür. Bu canavar **"Puya"** bitkisi, **Güney Amerika'** daki **And Dağları'**nda yetişir. Resmini gördüğümüz **"Puya", Kaliforniya'**da yetişti. Tam 28 yıl boyunca hiç çiçek açmaması bilim adamlarını çok şaşırttı. Bu bitkinin çiçeklerinde lezzetli bir sıvı vardır. Bu sıvı, çevredeki kuşlar için iyi bir besin kaynağı olur.

Saklambaç Oyunu

BU oyunun üyelerinden biri, **"Peygamber Devesi"** adında bir böcek. Bu böcek, tıpkı dua eder gibi bir pozisyona geçti mi, avlanmaya hazırlandığı anlaşılır. Bu böceğin ayaklarında bulunan dikenler, avının en korktuğu şeylerdir. **"Peygamber Devesi"** böceği, avının birini yerken, daha sonra yemek için de, bu dikenleri kullanarak yedek avlar yakalar. Bu böcekleri görmek ya da yakalamak oldukça zordur. Sizinle adeta saklambaç oynar. Genellikle bir çiçeğin içinde saklanırlar. Uzun yıllar, bilim adamları bu böceklerin sağır olduklarını düşündüler. Ama daha sonra yapılan araştırmalarda, vücudunun alt kısmında bir kulağı olduğu anlaşıldı. İşte bu organları ile yaklaşan tehlikeyi sezdiklerinde, hemen ortadan yok oluyorlar. Bu yolla kendilerini düşmanlarına karşı koruyorlar.

TELEFONU MEŞGUL ETMEYİN AMA... BEN..
AAHH!..
BU SIRADA MATURO ADASINDA BİR YERDE
JABRO'YA HABER VERMELİ..
JABRO JABRO...
JABRO
JABRO
JABRO... BİR TEHLİKE GÖZÜKÜYOR... HAREKETE GEÇMELERİ İÇİN TANRILARA HABER VER!..
EVET TEHLİKEYİ HİSSEDİYORUM.. HAREKETE GEÇMELİYİM
ŞİMDİİİ!
AJJ!!

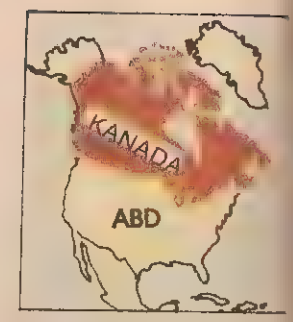
TAMAM... TAMAM... ANLADIM... ÇEKİN ŞU SOĞUK SİLAHI BOYNUMDAN!
BEN İNATÇI ADAMIMDIR. KOLAY VAZ GEÇMEM...
?
NE VAR? NE OLUYOR?
GÖZLERİME İNANAMIYORUM! BÜTÜN ALETLER AYNI ANDA DURDU. BU İŞİN İÇİNDE...
T-D
BU BİR TUZAKSA, GÖRÜRSÜN SEN...
ARKADAŞIMA DOKUNMA! ONU TUTUYORUM WAYNE!
PIN PIN
DİKKAT!..
AAAH!
ÇARPIN! KARANLIKLARIN TANRILARI! ÇARPIN!
OH!

AAAAAAAAH!
KURTARDIK!
OUAFF!
BİLMİYORUM. BENİM BENİM GÖRDÜĞÜM DÜRİ SİZ DE GÖRDÜNÜZ MÜ? FENİ SAY MAZDI!
RAMBARAB'IN İÇİNDELER! KARANLIKLARIN TANRISI'! ÖLMELİLER! AMA..
BU YABANCILAR MUMAYE SAHİPLER! OLAMAZ! KARANLIKLARIN TANRISI: YİNE ÇARP ONLARI!
NON

KELANEA! BURADA MISIN?
DUR JABRO! WAYNE'-Yİ ÖLDÜREMEZSİN! O BENİM OĞLUM!
OĞLUN MU? BENİM SEZDİĞİM TEHLİKE OYDU! UĞURSUZ ADAM!
KARANLIKLAR TANRISI! RAMBARAMB BANA YAR-DIM EDİYOR. ÖLECEK OLAN SENSİN KELANEA!
GEBER!
HAYIR!
KARANLIKLARA DÖN! PİS ADAM!
AAAAH!
GİT, OĞLUM! YOLUN AÇIK OLSUN!

DÜNYA ÖYKÜLERİ

KANADA



Yazan: Margaret Coe
Çizen: James Houston

Öykümüz küçük bir çocuk ve onun kedisiyle [illegible] biri de British Colombia. İşte bizim [illegible]

AĞAÇTAKİ KEDİ

BİR zamanlar, **Richie** adında bir çocuk vardı. Bu küçük çocuk annesi ve çok sevdiği kedisiyle birlikte yaşardı. **Richie,** kapkara olan kedisini çok severdi. Ona gözünün içi gibi bakardı. Kara kedi yazın dünyaya gelmişti. Bir zarar görmesinden korktukları için pek dışarıya bırakmazlardı. O nedenle, bu sevimli kedi henüz, kendini nasıl koruması gerektiğini ve dışarıda onu bekleyen tehlikeleri bilmiyordu. Yazın doğduğu için, hiç kar görmemişti kara kedi...

En çok gittiği yol, yaşadıkları kulübe ile kampın aşçısının yemek yaptığı kulübenin arasındaki kısa ve tehlikesiz yoldu. **Richie,** bir sabah kalktığında, kara kediyi her zamanki yerinde göremedi. Alışkın olmadığı bu durum, önce bir şaşkınlık yarattı. Ama daha sonra bu şaşkınlık yerini korku ve heyecana bıraktı. **Richie,** heyecanla annesine bağırdı.

"Anne! Kedimi gördün mü? Onu bulamıyorum."

Richie annesinin yardım edemeyeceğini anlayınca, hemen dışarı fırladı. Annesi arkasından **Richie**'ye seslendi.

"Richie, sıkı giyin. Dışarısı çok soğuk."

Richie annesinin sözünü dinledi. Çıkmadan önce üzerine paltosunu giydi eldivenlerini taktı ve beresini de takmayı unutmadı. **Richie** ilk olarak kara kedinin gitmeye alışık olduğu, aşçının kulübesine koştu. Ama kara kedi burada yoktu. Uzun süren bir arayıştan sonra, **Richie** eve döndü. Artık umudunu yitirmişti. Annesi kara kedinin mutlaka, en geç ertesi gün, geri geleceğini söyledi. **Richie**'nin bunun doğru olduğuna inanmaktan başka yapabileceği bir şey de yoktu. O akşam **Richie** için çok zor ve sıkıntılı geçti. Aklı hep kara kedideydi. Onun dışarıya, hele hele, tek başına, çıkmaya alışık olmaması **Richie**'yi daha çok endişelendiriyordu. Zor da olsa o geceyi atlattılar. Ertesi sabah kara

NARENCİYEGİLLER

— Ben mandalin,
En tatlısıyım bu ailenin,

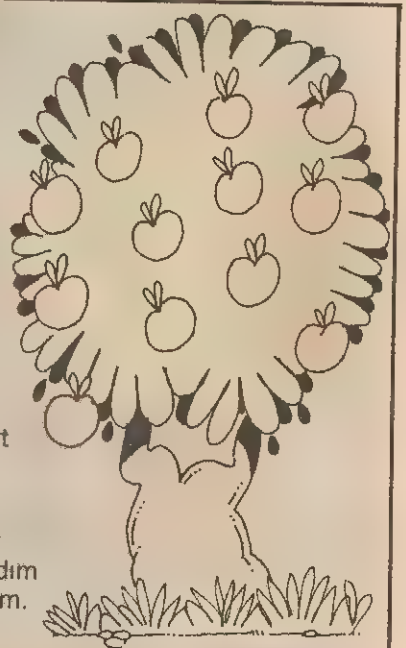
— Portakalım ben
Narenciyegillerin reisi

— Aklınıza gelmez mi hemen
Sarı limon,
Eksik olmayan
Çorbadan söğüşe dek
Hiçbir yemekten

Şekere bularsınız da
Yersiniz beni
— Ben yarı ekşi, yarı tatlı greyfurt

— Ben acı turunç
Dalımda biterim
Bütün aileye benim adımı verirler
"Narenciyegiller"se de tecimen adım
Çoğu "turunçgiller" olarak bilinirim.

Ali Rıza ERTAN



UÇ BEYAZ GÜVERCİN UÇ

Yağmurda
Karda
Fırtınada
Kalbim seninle

Derste
Oyunda
Bir tezgâhın başında
Aklım seninle

Yedi iklim
Dört kıtada
Sonsuz uzayda
Gücüm seninle

Barış adına
Dostluk adına
Bütün çocuklar adına
Türkü söylerim seninle

UÇ BEYAZ GÜVERCİN UÇ

Aziz KARADENİZ

kedinin dönmediğini gören **Richie**, annesine:

"Anne, hani bugün dönecekti? Hâlâ geri gelmedi."

Richie, tıpkı bir önceki gün yaptığı gibi, sıkı sıkı giyinip, kara kediyi aramaya çıktı. İlkönce yine aşçı **Paul McGee**'nin kulübesine gitti. Kulübede, aşçıdan başka, yemek yemek üzere masanın başında oturan, aç oldukları belli olan maden işçileri vardı. **Paul McGee, Richie**'yi görür görmez gülümsedi. Zaten her zaman pembe olan yanakları, daha da kızardı. **Paul McGee, Richie**'yi çok severdi. **Richie**, önce hiçbir şey söylemeden, kara kedinin olabileceği yerlere baktı. Ama onu göremeyince, yüzünü karamsar bir ifade kapladı. İyice emin olmak için **Paul McGee**'ye de sordu.

"Paul amca, kara kediyi gördün mü? Dünden beri ortada yok. Annem bugün için döner dedi, ama hâlâ gelmedi."

"Korkma Richie, kara kedi burada değil ama onu bu sabah gördüm. Koca köknarın tepesine çıkmış. Orada oturuyordu. Herhalde evde oturmaktan sıkıldı."

"Ama o evden dışarı çıkmaya hiç alışık değil. Ya ağaçtan aşağı düşerse? Ya ölürse?"

"Neden bu kadar çok korktuğunu anlamıyorum. Bütün kediler ağaca tırmanmayı bilir. Belki de orayı çok severdi. Onun için de inmek istemiyor."

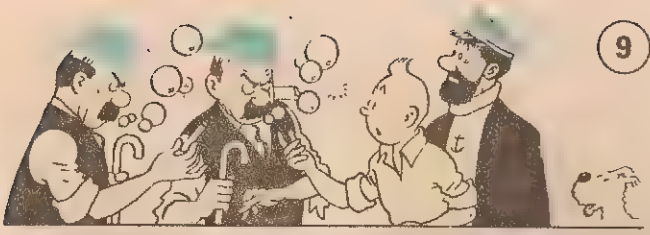
Bu konuşmalar Richie'yi iyice üzdü. **Paul McGee**, bir şeyler yemesini önerdiyse de karnının tok olduğunu söyleyerek, kulübeden çıktı. Ağacın altına gidip, kara kediyi aşağıya çağıracaktı. Kara kedi, belki onu paltosu, eldivenleri ve beresiyle görürse, daha da çok karın yağacağını ve havanın daha çok soğuyacağını anlar ve yere iner diye düşünüyordu. Bu düşünceyle koşarak koca köknarın altına geldi. Ağaç o kadar uzundu ki, aşağıdan bakıldığında, sanki göğe değecekmiş gibi görünüyordu. Bu koca ağacın tepesinde küçük bir nokta gibi kalan, kara kediyi görünce, **Richie**'nin tüyleri ürperdi.

"Sevgili kedim, artık aşağı gel. Birazdan kar başlayacak."

Bunları söyledikten sonra, kara kedinin cevap olarak miyavladığını sandı. Ama bu rüzgârın sesi de olabilirdi. O ara yanına aşçı **Paul McGee** geldi. **Paul McGee**, ağacın altına bir kutu yiyecek bırakırlarsa, kara kedinin buna dayanamayarak, aşağı ineceğini düşünüyordu. Bunu denemeye karar verdiler. Ama ertesi sabah geldiklerinde, kara kedi hâlâ koca köknarın tepesindeydi. Bu ağacın uzunluğunda bir merdiven yapmalarına da olanak yoktu. En sonunda ağacı kesmeye karar verdiler. Çünkü ne yaptılarsa kara kediyi aşağı indirememişlerdi. Madende çalışan işçilerden **Mike** ve **Sam** yardım edebileceklerini söylediler. **Richie** uçarcasına onlara birer tane keskin balta getirdi. Bir **Sam**, bir **Mike** baltayı sallamaya başladılar. En sonunda koca köknar, kara kedinin inadı yüzünden yere yıkıldı. **Richie** çok sevinçliydi. Böylece karın ne olduğunu bile bilmeyen kara kedi, onu iyice tanımış oldu.

Richie, kara kediye kavuşmanın sevincinden, soğuğu bile unuttu. Tam tersine bu kucaklaşma içini ısıttı. Sanki içindeki sıcaklık dışarı taşıyordu.

Richie, ilk olarak kara kedinin gitmeye alışık olduğu aşçının kulübesine koştu. Ama kara kedi burada yoktu...



TENTEN'İN SERÜVENLERİ

MAVİ PORTAKAL

ONLARA göz kulak olan adamların cahilliğinden ve bilgisizliğinden yararlanarak verici bir radyo için gereken bütün araç ve gereçleri toplayıp korsan bir verici radyo yapmışlardı... Korsan radyo vericisini de silindirin içine gizlice yerleştirmişlerdi.

Başlarında duran adam yalnızca çevresindeki garip makinaları merakla seyrediyor ve profesörlerin ne yaptıklarını anlamıyordu bile. Yalnızca içleri rengârenk sıvılarla dolu, çevrelerine sesler ve ışıltılar şişkarınlı ya da ince uzun cam aygıtları ağzı açık seyrediyordu...

Bu fırsattan yararlanarak iki profesör kurtulmalarını sağlayacak yayını yapabilmek için son hazırlıklarını tamamlıyorlardı...

Kastafiore'nin bitmez tükenmez konuşmalarından ve şarkılarından zorlukla yakayı kurtaran Tenten ve Kaptan Hadok sonunda gizlendikleri kulübeye gelebildiler... Onların geri döneceklerinden umudu kesmiş olan küçük dostlarının sevinç çığlıklarıyla karşılaştılar...

Tenten hemen **Kırmızı Eşek** otelinin odasında bulduğu küçük defteri dikkatle incelemeye koyuldu. Defterde Estensorro adının sık sık geçtiğini görünce doğrusu oldukça şaşırdı!

— Ejdarha dövmeli adamı Don Lope'yi nerden tanıyor? Doğrusu bunu aydınlatmak gerekir!

Bu sırada Kaptan uyumaya hazırlanıyordu. Doğrusu dinlenmek hakkıydı ama Tenten bunu görünce hemen atıldı:

— Kaptan! Uyumak yok... Hemen gidiyoruz...

Kaptan uyumaya hazırlanıyordu ama Tenten hemen kalkıp işe koyulmaları gerektiğini söyledi.

Çocuklar Tenten ile Kaptan Hadok'un geri döneceğinden umudu kesmişlerdi (üstte).

Çocuklar bütün eski tava, tencere, tabak gibi şeyleri toplayıp getirmişlerdi. (Sağda)

— Aksiliğe bak! Yine nereye gidiyoruz?

— Bak dinle... Güzel Ufuk konağına hemen geri dönmeliyiz... Gizlice elbette! Francesito, hemen bütün arkadaşlarına haber ver... Ne kadar eski mutfak eşyası varsa...Tencere, tava, tabak... Toplayıp getirsinler... Durumu sonra açıklarım... Yirmi dakika sonra burda buluşacağız Tamam mı?

İki saat sonra önce Tenten ve Kaptan Hadok, arkadaşlarının çiftliğin bahçesine giriyorlardı... Ellerinde de garip eşyalar vardı... Delik tencereler, eski süzgeçler, eğri büğrü alüminyum tabaklar... Bunları çiftlikteki hayvanlara bağlayacaklardı.

Az sonra korkunç bir şamata başladı. Ardından bir tencere sürükleyerek konağın bahçesine koştu-

rup duran Milu çevresine saşkınlık salıyordu.. Koyun, keçi, at gibi çiftliğin hayvanları serbest kalmışlar ve arkalarına bağlanmış eski mutfak eşyalarını sürükleyerek korkunç bir gurultu çıkarıyorlardı.

Serbest kalan hayvanlar arkalarına bağlanmış eski mutfak eşyalarını sürükleyerek kaçıyorlar ve büyük bir gürültü çıkarıyorlardı...
Herkes onların peşine düşmüştü...

SÜRECEK

Hazırlayan: ERDAL GÖKKA

İLGİNÇ HABER

MÜZİKTE TAM 15 YIL

1 Nisan 1955 yılında Bursa'da dünyaya geldi İlhan İrem... Nahit ve Mesude Aldatmaz çiftinin ilk çocukları olan İlhan, sırasıyla Bursa Atatürk İlkokulu, Özel Yeni Koleji, İlhan Çizakça Koleji'nde ilk ve orta öğrenimini tamamladıktan sonra 1975 yılında Bursa Koleji'nden mezun olmuş. 1973 yılında doldurduğu "Birleşsin Bütün Eller" adlı 45'lik ile profesyonel olarak müziğe başlayan İrem, o günden bugüne kadar geçen 15 yıl içinde 10 45'lik plak, 7 uzunçalar doldurmuş, 40 kez "Yılın Sanatçısı" seçilmiş, 5 Altın Plak kazanmış, 2 uluslararası festivale katılmış, 2 kitap yazmış ve 5 kişisel resim sergisi açmış.

1.80 boyunda, 76 kilo ağırlığında olan İlhan İrem, okumaya, düşünmeye ve uyumaya bayılıyor. Sporlardan yüzmeyi, futbol takımlarından Fenerbahçe ve Bursaspor'u, mesleklerden astronotluğu, renklerden kırmızıyı, beyazı ve siyahı seven İlhan, yabancı şarkıcılardan Lionel Richie'yi, Stevie Wonder'ı ve Roger Waters'ı dinliyor.

MÜZİK SÖZLÜĞÜ

BARİTON: Müzik alanında Barok çağı 1550 yıllarında başlamış, 1600'den sonra yayılmış, çağın öbür sanatlarındaki renk ve süsleme gösterisi, İtalyan Madrigali'nin kromatik armonisinde, Venedikli bestecilerin birden çok koro için yaptıkları yapıtlarda belirlenmiştir Barok eğilimlerine uygun müzik yazmış besteciler arasında Gabrieli'ler Schütz, Buxtehude, bir sınıra kadar Bach, Haendel, Rameau ve Lully gösterilebilir.

BAS-BASSO: En pes erkek sesi

BEMOL: Bir notayı yarım aralık pesleştiren işaret

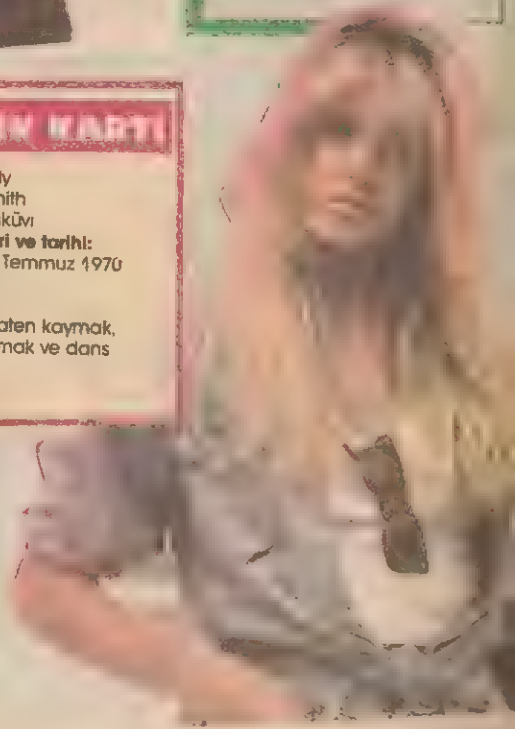
BİS: Konserde halkın icracıdan ek parça çalmasını istemek için kullandığı kelime, yerine encore kelimesi de kullanılır Notada Bis yazısı, bir bölümün bir kere daha çalınacağını gösterir

CANZONE: Halk şarkısı. Çok sesli şarkı

CAPPİCCO: Başlangıçta, fuga yazısına dayanan bir türlü çalgı müziğini tanıtması açısından "ricercar" ve "fantasia" ile aynı anlama gelirdi. Bugün, beklenmedik etkiler taşıyan "kapri"li besteler için kullanılmaktadır

KİMLİK KARTI

Adı: Mandy
Soyadı: Smith
Lakâbı: Bisküvi
Doğum yeri ve tarihi: Londra/17 Temmuz 1970
Boy: 1.70
Kilo: 50
Hobileri: Paten kaymak, tenis oynamak ve dans etmek



MEKTUP VAR

● Yeliz Özek (İzmir): Dergimizi beğendiğini söylüyorsun. Teşekkürler. Bruce Willis ve Don Johnson ile ilgili ayrıntılı bilgileri önümüzdeki haftalarda yayınlayacağız. David Hasselhoff ile ilgili geçen hafta bir yazı yayınladık.Umarız aradığını bulmuşsundur.

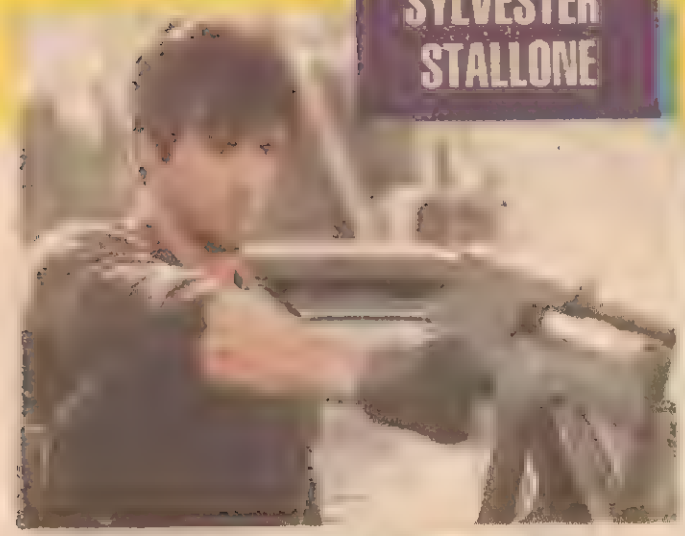
● Gülzar Yılmaz (Bursa): Tom Cruise ile ilgili isteğini en kısa zamanda yerine getireceğiz. Züfü Livaneli'ye ise Göksoy Plak İMÇ. 6. Blok, Unkapanı/İstanbul adresine yazacağınız bir mektupla ulaşabilirsin.

● Ali Erdem (İzmir): Sylvester Stallone hakkında bilgi istemiştin. Sanıyoruz bu sayfada yer alan yazı, seni memnun eder.

● Cüneyt Atlı (İstanbul): Dergide Süperman'i görmek istediğini yazmışsın. Biraz sabret, pek yakında Süperman'le ilgili aradığın her şeyi bulacaksın dergide.

Mektuplarınız için adresimiz: Milliyet Çocuk Dergisi (Müzikte, Sinemada, TV'de Çocuk), Cağaloğlu/İstanbul (34333).

SYLVESTER STALLONE



ÇOCUKKEN ÇOK ZAYIFTI

Sylvester Stallone'un son derece zayıf yapılı bir çocuk olduğunu biliyor muydunuz?... Bugün Rocky ve Rambo tipleriyle bir güç sembolü haline gelen Sylvester, çok zayıf bir bebek olarak dünyaya gelmiş. Çocukluk döneminde de "Zayıf ve hastalıklı bir çocuk" olarak tanınan Syl'in çocukluk günleri hakkında annesi bakın neler söylüyor: "Sanki özürlü bir çocuk gibiydi Syl. Sık sık hasta olurdu. Ona bir şey olacak diye çok korkardık".

Ama yıllar ilerledikçe kendini toparlamış Sylvester Stallone. 13 yaşında bir askeri okula kaydolmuş ve ilk vücut geliştirme antremanlarını burada yapmış. Daha sonra bu okuldan ayrılan Syl, kavgacı bir yapıya sahip olduğu için 16 yaşına kadar tam 14 okul değiştirmiş. O zamanlar günün büyük bölümünü okul yerine vücut geliştirme salonunda geçiren İtalyan asıllı oyuncu kısa zamanda oturduğu mahallenin en güçlü genci hâline gelivermiş. Sonra filmlerde figüranlık yapmaya başlayan Sylvester Stallone, müthiş fiziği ile kısa zamanda kendini gösterip, Rocky filminde başrol oynamaya hak kazanmış. Sonrası da çorap söküğü gibi gelmiş zaten.

Müzikten Kopuyor...

Mandy Smith'i tanıyorsunuz değil mi? .. 17 yaşındaki şarkıcı hemen her gün radyo ve televizyonda boy gösteriyor. Geçen yılın başlarında müzikle uğraşmaya başlayan Mandy, kısa zamanda büyük bir ün kazandı. Ama şimdi bir karar vermek zorunda İngiliz şarkıcı. Daha önceleri fotomodellik yapan Mandy, eski mesleğine dönmek istiyor ama plak şirketi ve bayranları onun müziğe devamı etmesini istiyorlar. Anlayacağınız iki arada bir derede kaldı 17 yaşındaki şarkıcı.

Aslında genç yaşta gelen şöhretin kısıtladıklarını yaşama olanağına kavuşmak istiyor artık Mandy Smith... Yaşanmamış çocukluğunu çizgi film seyrederek, paten kayıp, diskoteklerde dans ederek yaşamaya çalışan Mandy'cik, yaşamını tümüyle değiştirecek olan bu kararı vermek için bir hayli zorlanıyor.

JOHNNY LOGAN

KİMLİK KARTI

Gerçek adı: Sean Sherrard
Doğum tarihi: 13 Mayıs 1955
Doğum yeri: Frankston/ Avustralya
Boy: 1.90
Saç rengi: Kumral
Göz rengi: Mavi

Johnny, İrlandalı bir gezgin şarkıcının oğlu olarak Avustralya'da dünyaya geldi. İlkokulu Frankston'da okudu. Daha sonra bir sanat okuluna yazıldı. Elektrik konusunda eğitim yaptı. Daha sonra ailecek İrlanda'ya döndüler. Burada bir süre elektrikçilik yapan Johnny Logan, bu arada müziğe gönül verdi. Babasının isteklerine karşın müziği tercih etti. 20 yaşında bir festivalde birincilik kazanarak adını duyurdu. Uluslararası alanda da ilk kez 1980 yılında "What's Another Year" adlı şarkı ile Eurovision Şarkı Yarışması'nda birincilik kazanarak adını duyurdu. Son olarak da geçen yıl "Hold Me Now" ile ikinci kez şampiyonluk kazandı Eurovision'da.

GUINNESS REKORLAR KİTABI

EN BÜYÜK ORG

Dünyanın en büyük ve en sesli müzik aleti, ABD'de Atlantic City'de bulunan "Auditorium Orgu"dur. 2 konsollu bu orgun 33 bin 112 borusu vardır.

EN ÜRETKEN MÜZİSYEN

1877-1976 yılları arasında yaşayan piyanist Elsie Maude Stanley Hall, 90 yıl konser verdi. Sanatçı, son konserini Güney Afrika'da verdiği zaman, 97 yaşındaydı.

Kaş yakınlarındaki açıklarında gemideki öncesine

Uluburun bulunan batık eşyalar, binlerce y ışık tutuyor....

OTUZ dört yüzyıl önce, Akdeniz Bölgesi'nin **Uluburun** yakınlarında neden battığı bilinemeyen ve uzun süredir aranan geminin kalıntıları bulundu. İçinde değerli eşya ve malzemelerin olduğu ticaret gemisinin bulunmasıyla karanlık bronz çağı hakkında pek çok bilgi edinildi.

Aslında her şey 1982 yılında bir **Türk** sünger avcısının **Uluburun** yakınlarında birtakım metaller bulmasıyla başladı. Ardından merkezi **Teksas**'ta bulunan **(AAE) Arkeolojik Araştırma Enstitüsü,** dört yıl süren araştırmalar yaptı. Daha önceden yapılan araştırmalardan **Akdeniz**'de MÖ. 14. yy'da bir ticaret gemisinin battığı biliniyordu. Ama nerede battığıyla ilgili hiçbir ipucu elde edilememişti.

MÖ 14. yy'da, **Akdeniz** merkez olmak üzere çok yoğun biçimde gemi ticareti yapılıyordu. Bu nedenle **Uluburun** batığı, yaklaşık 3000 yıl öncesinin ticaret yollarının belirlenmesi açısından büyük önem taşıyordu.

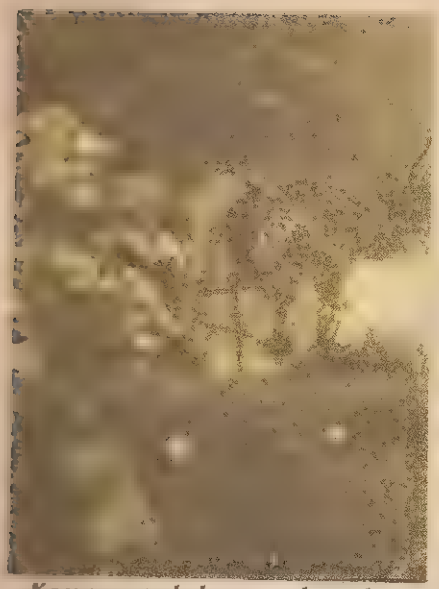
Uluburun batığının o araştırmasına katılan **Amerikalı** arkeologlar, **Türk** meslektaşlarıyla tam bir işbirliğinde çalışmışlar. **Don Frey, Jack Keeley** ve **Türk** arkeologlardan **Tufan Turanlı,** şimdiye kadar pek çok kazıya katılmışlar. Ama içlerinden en heyecan vericisinin **Uluburun** batığı olduğunu belirtiyorlar. Kalıntıları süngerlerden arıtmak yaklaşık 20.000 saatlerini almış. Ayrıca bu geniş arkeolojik araştırma için yöre halkından da yardım istemişler. Sünger avcılarının özellikle çok yardımları dokunmuş. Arkeologlar, sünger avcılarına karşılaştıkları Bronz Çağı'na ait küçeleri tanımaları için kısa bilgiler vermişler.

Uluburun'daki araştırmalar, ilk meyvesini 1982 yılında vermiş. **Mehmet Çakır** adındaki dalgıç, bir metal bulmuş. Bu metalin **Bronz Çağı**'na ait olduğunu, **Don Frey**'in verdiği bilgiler sayesinde anlamış. **Çakır,** buluşunu hemen **Bodrum Müzesi**'ne bildirmiş. Müzeden gelen dalgıçlar ve AAE grubu, bulunan metal parçasını incelemiş. Gerçekten metal, **Bronz Çağı**'na aitmiş. Böylece **Uluburun**'da MÖ. 14. yüzyıla ait bir gemi batığının olduğu kanıtlanmış. Arkeologlar ve

Sualtında çalışma büyük bir dikkat ıstıyor...

Dalgıçlar batığın fotoğraflarını çektikten sonra planlar yapılıyor. Arkeolojik çalışmalar bu planların ışığında sürüyor...

Dalışlara sünger avcıları da yardım ediyor...



Kazı sonucu bulunan malzemeler, gemi ve tayfaların hangi ulusa ait olduklarını belirliyor...

dalgıçlar hemen araştırmalarına başlamışlar.

Uzun araştırmalar sonucunda, **Bronz Çağı**'na ait bakır, fildişi, cam, kalay bulunmuş. Bunların çoğu işlenmemiş durumdaymış. Arkeologların ileri sürdüğüne göre, bu hammaddeler sonradan silaha, ev ve süs eşyasına ya da çeşitli araç ve gerece dönüştürülüyormuş. Ayrıca camdan yapılmış, **Miken** ve **Mısır** uygarlığına ait testiler, kavanozlar bulunanlar arasındaymış. Ticaret yolları ve gemideki malzemeler, gözönünde bulundurulduğunda, batan geminin doğudan batıya doğru yol aldığı ortaya çıkmış.

Kazı sonucu bulunan çeşitli malzemeler; geminin ve tayfalarının hangi ulusa ait olduğu konusunda birtakım ipuçları içeriyordu. Ama arkeologlar yine de kesin bilgiler edinemediler

Uluburun batığı, yaklaşık 3000 yıl öncesinin ticaret yollarının belirlenmesi açısından büyük önem taşıyor...

Gemiden çıkan parçalar arasında Miken ve Mısır uygarlığına ait keramik kaplar da var.

Örneğin batıkta bir **Mısır** yüzüğü bulunmuştu. Ama **Miken** ve **Eski Filistin** uygarlığına ait iki ayrı kılıç da bulunanlar arasındaydı. Bu yüzden araştırmacılar, eski ticaretçilerin birçok ulustan oluştuğu kanısına vardılar.

Adeta bir **"define"** niteliği taşıyan **Uluburun** batığında yapılan araştırmalar sonucunda, karanlık **Bronz Çağı**'na ışık tutulmuştur.

Kazı ekibi bir mola sırasında.

FANTOM KIZ

GİRİN!
GÜNAYDIN SİNYORİNA!
AAAAH!
KAHVALTI EDER MİSİN GİTLENBİK?
DUR! YOKSA BIRAZ BAŞ AŞAĞIDA...
DURALIM!
BİRAZ DİK AÇILI
BİRAZ BÜYÜK DENİZ YILANI GİBİ..
BİRAZ ÇEMBER BİÇİMİNDE...
NEYSE...BİTTİ... BİTİRDİM...
BEN DE!..
BU SABAH FRANSUVAZ'I GÖRDÜN MÜ?
AMAN! O PATATES SURATLIDAN BANA NE!
FANTOM KIZ ÖNEMLİ BENCE! İNAN BUNA!
BAK, İŞTE BURADA... NE RASTLANTI!
FANTOM KIZ, BANA HER ŞEYİ SÖYLEMEN GEREK!

BANA BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATMANI İSTİYORUM..
...HAYDUTLARI...
PAF
...UÇAN EJDERHAYI...
...KORKUNÇ DRAKULA-
...YAKINDA ÖLECEKSİN FANTOM KIZ.
ACIMASIZ KARA KORSAN'I...
...YAKINDA ÖLECEKSİN FANTOM KIZ!
...CASUSLARI...
YAKINDA ÖLECEKSİİİİİİNNYYYNN!
...KORKU SALAN TEK-SAS BİLLİ'İ...
YAKINDA ÖLECEK-SİN FANTOM KIZ...
AYRICA BANA AÇIKLAMAN GEREKİR...
...KARANLIK KARAKAMI'NI NASIL YAKALADIN?
...UZAYDA NASIL DOLAŞTIN?.
HAYIR!

AMA NEDEN?
ÇÜNKÜ BEN FANTOM KIZ DEĞİLİM!
Hİ, Hİ! NE YALANCI ŞU FANTOM KIZ!
SÖYLESENE ÇİTLEMBİK, FRANSUVAZ OLMADAN MI GİRİYORUZ?
DİNLE TOMURCUK, İŞE YARAMAZ DEMİŞTİM SANA!
İKİ GÜNDÜR YOL ALIYORUZ.
DİKKAT! YOL KEŞ!
DEMİR ATTI!
ŞİMDİ SANDIKLARI ÇIKARTIN VE AÇIN!
HEY! MAKİNALI TÜFEKLERİ GÖRECEĞİZ.
SENİN MAKİNALILARA BAK!
HAYIR! TOMURCUK, BU BİR UÇANDAİRE!
ŞİMDİ BUNU DENİZE İNDİRELİM!
YAVAŞ!
BURASI HARDAL! BURASI HARDAL! BENİ DUYUYOR MUSUN?

ARAŞTIRMA BAŞLIYOR!..

KEŞKE KAPTANININ YERİNDE BEN OLSAYDIM!

ŞİMDİ... İLERİ!..
DALGALAR

ARAÇ DENİZE DALDI...

BENİM DE RESMİMİ ÇEKMEYİ UNUTMAYIN!
TAMAM!

TAM BİR BOY RESMİ OLSUN İSTİYORUM...

DURUN BİRAZ DAHA GERİ GİDEYİM...

Clic
PLOUF

BİLEREK DENİZE DÜŞTÜM! OLAYLARI YAKINDAN İZLEMEK İÇİN...

HEY BAKIN! KAPTAN KADIR-GAYI BULDU. İŞARET ŞAMANDIRASI ŞURDA

BABALIK! "MAL"I BULDULAR!

ORMANLAR KRALI ROBİN

TOPRAK

Çok yaşa Gala!

Kapaklı Mendil

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"DOĞRU ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK